



மின்சார ஜீவன்

அருதிகாயம் தொட்டு மனிதன் கையாண்ட தாமிரம் மின்சார சக்திக்குத் தற்போது முற்றிலும் ஆதாரமாக இருக்கிறது. இந்த உலோக மிக்களமத் போனும், மின்சார விளக்குகள் ஏது! ரேடியோ, டெலிபோன்கள் ஏது! வத்திரங்கள் உண்டா?

ஆகைத் தொழிலியிருத்திக்கு ஜீவநிலை தாமிரம். அது தேய்ந்து போகாமல் சரஸ்வதமாய் இருக்கக் கூடியது.

தாமிரத்தை எல்லா ரூபத்திலும் தாய்கள் வித்பரிசு செல்வமும், கம்பிகளாகவும், தகடுகளாகவும், ரூபிகளாகவும், பி. எஸ். எஸ்., ஜி. ஆர். எஸ்., ராஜ்யவத் தேவையக்கு வேண்டிய முறையில் உருக்கிப் பாளங்களாகவும் தாமிரம் எங்க ளிடம் கிடைக்கும். தாமிரத்தைப் பத்தியோ, இரும்பு தவிர மற்ற எந்த உலோகத்தைப் பத்தியோ வேண்டிய முழு விவரங்களுக்கு இத்தியா மெடல் செம்ஸ் மிமிடெட், தவசரி செம்பர்ஸ், போர்ட், பாம்பேக்கு எழுதுங்கள்.

K

கமரானி மெடல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்



குழந்தை காரண மில்லாமல்

அழும்பொழுது

அவனுக்கு அதிக உணர்வுகளோ அல்லது ஜீரணக் கோளாறிலோ வயிற்றில் ஏற்பட்டிருக்கும் சங்கடத்தைத் தெரிவிக்கிறான். அவனுக்கு வயிறு ஒப்புசம் அல்லது வலியிலிருந்து சாந்தமேற்படுவதற்கும் அவஸ்தை ஜாஸ்தியாகாமல் தடுப்பதற்கும் டி. டி. எல். கிரைப் சிரப் தேவையாய் இருக்கிறது. அது ஒருவிரிமான கெடுதலும் செய்யாது. நீங்கள் பத்திரமாய்

அவனுக்கு கிரைப்
சிரப் கொடுங்கள்



இது ஒரு கருவி கல்கெமன்ட் தயாரிப்பு

குழந்தைகளின் சரல் குலைக்
கட்டி வியாதிகளுக்கு
ஜம்மியின் “லிவர்க்பூர்”

சென்னை ஜம்மி லெங்கட்ரமணய்யாவின் குழந்தை, சரல் குலைக் கட்டி நிழலும், கிழக்கிலுள்ள இடங்களிலும் விஜயம் செய்கிறது. அது சமயம் குழந்தைகளின் சரல் குலைக் கட்டி சம்பந்தமான சகல வியாதிகளையும் தெரிவிக்கப்படுத்து அளவிலும் வேகமாகக் கெட்டுக் கொண்டுவரம்.

தினாடிவனம்: 13-2-45
காலை 8 மணி முதல் 5 மணி வரை
மேனிக், கத்தா & கோ, கேலிக், க.

விழும்புரம்: 14-2-45
காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை
காலை 2 மணி முதல் 5 மணி வரை
C. குபேந்திர செட்டி
ஜெனரல் மெனிக், பஜா கோடு.

கடலூர்: 15-2-45
காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
காலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை
மேனிக், கத்தா & கோ,
கேலிக், பழம்பாணம்.

தென்பாம்: 16-2-45
காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
காலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை
மேனிக், குபேந்திர செட்டி, க.

ஜம்மி லெங்கட்ரமணய்யா & சன்ஸ்
மயிலாப்பூர் :: சென்னை

வினியாச நட்சத்திரங்களையும் போல, நீங்களும் உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றுவீர்கள்!



மனோமா

எத்துமாதல சருமம் எப்போதுமே இனிமையாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கிறதற்கு மோதுப்பான உங்கள் டாக்ஸீஸ்ட் லேஸ்ட் தான் தந்தி போதுத்துகிறதேன் என்று மிகவும் உறுதியோடு சொல்ல இடமில்லா வினியாச நட்சத்திரங்களையும் போல இவர் இந்த உலகத்தின் மோதுப்பான தனதுமேல் உபயோகிக்கிறார். மேலும் அவர் சொல்கிறார் "உங்கள் டாக்ஸீஸ்ட் லேஸ்ட் தான் தனதுமேல் சருமத்தை மாற்றுவதில் உறுதியாக உபயோகப்படுத்தி"



லக்ஸ் டாக்ஸீஸ்ட் லேஸ்ட்



4 இரண்டு தடவை இந்த அந்தஸ்ப்பட்டத்தை தாள் ஏதாவது தயார்த்து, 1950-51-ம் ஆண்டுமே 1950-51-ல் அந்த மாற்றத்தினைக் கொண்டுவர வந்தது. அந்தநேரம், உபயோகிக்க முடியாமல் போயிற்று. இந்த அங்குஷு பட்டம் தயாரான பிறகுமே அதற்குப் பயன்படும் இன்னும் சிறிய அளவிலேயே தயார் - தயார் பட்டம் - கண்டெடுக்க அரசாங்கம் உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுத்தது.



தமிழ்நாடு

மார்ச் 4

தமிழ்நாடு நாடு தழைப்பேற்ற
தமிழ்நாடு தழைப்பேற்ற

—மார்ச்சு 4 { இதழ் 28

என்ன சேதி?

மாணவரின் ஒற்றுமை

மீட்டி அக்கிரமம் வாய்ந்த சந்தர்ப்பம் வாய்ந்த வநவது பற்றிச் சென்ற இதழில் காம் எழுதி யிருந்ததற்குத் தமிழ் நாட்டு மாணவர்கள் உடனே விடைகூறி விட்டார்கள். சென்ற சனி, ஞாயிறு தினங்களில் திருச்சியில் கூடிய தமிழ் மாணவர்கள் மகாநாட்டில் இனிமேல் அம்மைப் போன்றவர்கள் புனர்சொல்வதற்கு இடம் வைத்துக் கொள்வதில்லை என்று ஏகமனதாகத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். நொம்ப சந்தேகமும், மகாநாட்டில் உடவடிக்கைகளைப் பற்றி உமது விசேஷ விருப்பங்கள் கட்டுகாரேயென்றதில் பிரதானமாகி யிருக்கிறது. மேற்படி மகாநாட்டில் வெளிவர ஒற்றுமை மனோபாவம் தமிழ் நாட்டிலும் பரவி மாணவர்களிடையே நிரந்தர ஒற்றுமை உடைய பரிணாமிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

வாழும் தலைமையம்

ஆங்கிலம் படித்துப் பட்டம் பெருதவர்களும் அரசியல் துண்ணறிவு படைத்துத் திறம்படக் காரியம் நடத்தலாம் என்பதைத் தமிழ் நாட்டில் விருத்திப்பார்க்குள் ஸ்ரீ என். அண்ணாமலைப் பிள்ளை ஓதுவர். சமீபத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் கால்கிரஸ் சங்கக் குழப்பத்தைத் தீர்க்க ஸ்ரீ அண்ணாமலைப் பிள்ளை ஒரு பேரவை கூறினார். ஆங்கிலத்தின் பழைய தாலாகா, ஜில்லா கால்கிரஸ் கமிட்டிகளைப் புதுப்பித்து நடத்தலாம் என்பதுதான் அந்த பேரவை. மகாநாடு கால்கிரஸ் கமிட்டியில் சில ஜில்லா கமிட்டிகளுக்கிடம் சர்க்காரால் சட்ட விரோதமாகப் பட்டிருக்கிறதே தவிர, மற்றக் கமிட்டிகள் சட்ட விரோதமாகப் பட்டவில்லை என்பதை அவர் எடுத்துக் காட்டி, நீர்மான திட்டத்தை நடத்துவதற்குப் பழைய பிரதம கால்கிரஸ்

கமிட்டிகளையே உபயோகித்துக் கொள்ளலாம் என்று கூறினார்.

இதை ஆட்சேபிக்கும் புதுக் கால்கிரஸ் சங்கப் பேரவை, "மகாநாடு கமிட்டி. அமலில் இவ்வாறு போதுபழைய கமிட்டிகளை எப்படி நடத்தலாம்?" என்று சொன்னார்கள். இது "வால் இவ்வாறு விருத்திப்போது தலை எப்படி ஆடலாம்?" என்று கேட்கும் வாதத்தைத்தான் ஒத்திருக்கிறது. பிரதம கால்கிரஸ் கமிட்டிகள் தேர்த்தெடுத்த அங்கத்தினர் அடங்கியதுதான் மகாநாடு கமிட்டி? அப்படி யிருக்க, மகாநாடு கமிட்டி இவ்வாறு படியினால், பிரதம கால்கிரஸ் கமிட்டிகள் எப்படி இவ்வாறு போய் விடும்?

முதல் சர்க்கின் மகாநாடு

பிழைய கால்கிரஸ் கமிட்டிகளுக்கு உண்டான செலவுக்குப் புதிய கால்கிரஸ் சங்கங்களுக்கு ஒரு நாளும் ஏற்படாது என்பதைச் சமீபத்தில் சென்னையில் நடந்த முதல் சர்க்கின் கால்கிரஸ் மகாநாடு விருத்திப்போது. நிறந்த தேர்த்தொண்டும் சென்னை ஜில்லா கால்கிரஸ் கமிட்டியின் காரியதரிசியுமான ஸ்ரீ சிவஞான பிரபுராயின் முயற்சியினால் நடந்த மேற்படி மகாநாடு. "இந்த மாதிரி கால்கிரஸ் கமிட்டி சென்னையில் நடந்து வேறு காலம் ஆகிறது!" என்று சொல்லும்படியாக நடந்தது. அவ்வளவு பெருங் திரள்களானவர்கள் கூடியிருக்கார்கள். சிறையினுள்ள தேர்த்தலைவர்களை விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்றும், மகாநாடு கமிட்டியில் டிவிவிவிதும் ஸ்ரீ பிரதிபதினின் சர்க்கார் ஏற்பட வேண்டுமென்றும் தீர்மானங்கள் சிறைவெறின. தேர்த்தலை புத்தியை உண்டாக்குவதற்கு நாயபுரம் கால்கிரஸ் யாதிகள் சரியான வழிகாட்டி யிருக்கிறார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சென்ற இதழில் வெளிவர கால்கிரஸ் துணுக்குக்கும் பத்து ரூபாய் வரிக் பெற்றவர்: 1. சங்கராஜன், குமாஸ்தா, முனிசையம் ஆகிய, மாயவரம்.

நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

"ஹேர்மன்க்கும் பதினொராவது மாணி
அடுத்து விட்டது!"
—வெய்ஸ்.



இந்திய சர்க்காரின் ஹோம் ரெய்ன்ஸ் டீப். டீப். டீப். இரகசிய அரசியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதாக வதந்தி.



சமீபத்தில் நடந்த வெய்ஸ்—தேசியச் சம்மந்தமினா சம்பந்தமாக அமெரிக்கா மீது யாடுதனது
பதிலும் இல்லையாம்?



ஸ்தாலின் உடனடிச் சித்திரம்

புதிய காங்கிரஸ் சங்கம்

இதற்கு இரத்தம் கிடையா?

நேற்றும்.....



...இன்றும்



“இனிமேல் அவன்
நம்மை நட்சியம் செய்வானா?”



ஸ்டாலின் நேர்முவது நடவை கவியாணம்
செய்து கொண்டதாக ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

அலை உயாது! —
— பஸ் நீற்காது!

ஸ்ரீ வித்திதா நாதரின் கவிதைகளின்
ஒன்றில் ஒரு அழகான கவிதை இதை
இருக்க.

கூ.நகரத்தில் பல கழாய்ச்சிகள்
 இடப்பட்டன. அந்தக் கழாய்ச்சிகளில்
 ஒரு சிறுவன் போதுகடிகப் போதுகடிக
 அப்போது எடுத்த பொருள்கள் நத்தாள்.
 அவற்றில் சில கூ.நகரம் விட்டதாம்.

க. தம்பையனிடம் சென்ற அக் கூழாங் கதலையில் ஒன்று 'ரணயேதிக்' என்றும், அங்கக் கொன்றி இருங்கயைத் தய்யாசக்களாம் என்றும் மாரோர ஒரு மகான் அதாக் பிறையனாக்துச் சொல்லி யிருந்தார். எனவே, பிறையன் தன் இருப்பிடம் இருந்து கரிகாலம் ஒன்றாகக் கட்டிக் கொன்று கூழாங் கதலினை எடுத்து எரித்து கொண்டிருந்தான். ரணயேதிக் என்றும் சொட்டதும் இருந்து கரிகாலம் தய்யாளமும் ஆகையால், அந்நிகுத்து ரணயேதிகைப் கொன்றி யிருந்து விடலாம் என்று அவன் எண்ணி.

இந்த மோக்கத்துடன் கழாய்
கத்தினை எடுத்து எடுத்து எடுத்து
கொண்டிருக்கிற மழைநீருக்கு நேரமாக
ஆக ஆராயும் ஆத்திரையும் அதிக
மகிழ்ச்சி, சேது சேது விசையாகக்
கத்தினைப் போலுக்கி எழியவாறும்.
அவ்வழிக்கும் மையத்தின் அவன் தற்
பொய்யாகத் தன் இரெய்யைப் பார்த்த
போது, இரும்பு கண்ணியம் போலுக்க
இரையிப்போதக் கண்டான். ஆனால்,
ஆத்திரை! இரும்பைப் போலுக்கிய
அத்த சலையேதிக் கல் எது? அதை
அவன் செட்டிது எப்போது? அது
தான் தெரியவில்லை. ஆராயினும்
ஆத்திரை இரையும் அவன் அடிக்கடி
தன் இரெய்யைப் பார்த்து மறந்து
விட்டான். எனவே, கையின் கிடைத்த
அற்புதக் கண்ணியம் பற்றாவதற்குடன்
சேத்து எடுத்து விட்டான்.

அரசு ஆதரித்திருந்தும் ஆசனமிருந்தும் தரவேதியைக் கைதாக்கவில்லை. இதற்குப் பிறகு அரசு கைதாக்கவில்லை. இதற்குப் பிறகு அரசு கைதாக்கவில்லை.

விநியோகிகள் மார்ச் உண்டு; பத்திரிகைகளிலிருந்தும் அப்போதும் சந்தர்ப்பங்களில் பதி கொடுப்பவர்களும் உண்டு. ஆரம்பம் வாழ்க்கையிலே இத்தகு எந்தவிதமே உதாரணங்களில் மார்க்கெட்டில்.

நிதமாகத் து உதக அரபியலில் இதை
குறிப்பிட்டு உதக அரபியலில் விளக்குகிற
புத்தகத்தின் கையாடல் நபர் நான்
பண்டிய போலித் தக்கை அது.

என்பதிலிருந்து இவர்கள் போலத்
துக்குச் சென்ற அங்கே ஆட்சிப்
போலஸை ஒப்புக் கொண்டு நடந்து
வந்தது. சில மாதங்களுக்கு முன்பு
அவ் சத்திரியம் சாவதால், அரண்
நாயம் குடிவார்களாக் பிடிபடுவதற்கு
முன்பும், எப்பினிலிருந்து போலிஷ்
கமிட்டியார் 'கவர்ன்மெண்டு' மட்
டத்தை எடுப்பதற்கு முன்பும் அச்
சத்திரியம் வந்தது.

தட்பட சென்று குடியேற வேண்டிய படைகள் முன்னேறி வந்த காலத்தில், இன்னும் அவர்கள் யார்க்கு வந்து போவதற்கு முன்னாலேயே, எண்டல் போலிகள் குடியேறக்கூடாது என்ற துக்கு வந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் எட்டல் சர்க்கிலே அங்கிலியை சாஜி சென்று கொள்ளும்படி எண்டல் போல்களுக்குப் புத்தி சென்றது. ஆனால் அந்த புத்தியாளிகள் போட்கில்கிலே போய் எட்டலில் எண்டலுக்கு அவர்களைத் தேடி வந்து வரிக் விழுந்து அகழ்த்துக் கொண்டு போவார் என்று அந்த போல்களிடம் ஆணையோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எந்தெனவே போவதற்கு தட்பட இருந்த பிரதேசத்தில் ஒரு அங்குலம் கூடக் குறைவாக, விண்ணமும் விரியாமல், முழுசாகத் தங்கம் கையிற் வந்து விழ வேண்டுமென்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கனடா தேசம் என்ன ஆகிற்று ?
விடைத்தர சத்திரப்பயம் அடியோடு
சைதாழ்வரின் சொய்விட்டது. ஸ்பீஸின்
காமிட்டி, 'சபிஸின் கனடா'ன் மெண்டட்.
ஆகிற்று. வார்த்தை மிகப்பெரியது.

அதர்ப் புதுகைகள்மேண்டர் என்னி
விருத்த வாரணாசுக டிப் போய் அழுத்த
காய் உட்காத்தது மொண்டராகை.

இவ்வளவு சூன பீரகு, கண்டளி
விருத்த பீரகம்படுகளுக்குப் புத்தி
வந்தது. "ஐயோ! போய் விட்டோம்!"
என்று அசை, 'தாய்க்குப் போகத்தக்கது
வரத்தாயர்; இந்நேர டிக்கட்டி வாய்க்கி
விட்டோம்! இந்நேர மூட்டை கட்டி
விட்டோம்!' என்று தத்திக்குமிக்
தத்தியாக அடித்தார்கள். ஆனால்
தத்தியை எக்காயம் 'விவரநாடு வாய்க்கி
கொண்ட பதத்த'படிவாக நிழம்பி
வந்து சேர்த்தது!

மேற்கண்ட விவரநாடு சத்தர்ப்
பத்த அடியோடு கடைபிடாமல் புத்தி
சாத்தியமாய் நடந்து கொண்டிருக்க
மூக்குத் துரு உதாரணம்.

கோக்க நாட்டின் ச.அ.ம. என்னும்
ச.அ.ச.எ என் என்னும் சொல்லப்படுக
மொதுஉடைமையக் கட்டியிற் காரியம்
கிறப் பாருங்கள்.

கிரீஸ்கிருத்த ஜெர்மானியர் கிரீட்டி
வடிக்கப்பட்டதும் கோக்க நாட்டின்
அரசாங்கத்தை மேற்படி பொதுஉடை
மையக் கட்டியிற் காரியப்படுத்திக் கொள்ளப்
பாடித்தனர். தியாயமாக அந்த அசை
களுக்கு உரிமை இருந்தது. என்ன
மூக், கிரீஸ் ஜெர்மானியர் காரியத்தி
பொது ஒன்றிப்பு பதங்கமும் இருந்த
ஜெர்மானியருடன் போர் தொகுத்து
வருவார்களே அங்குள்ளனர். ஆனால்
அவர்களைத் தனிப்பாட ஜெர்மானி
யனார் தாத்த முடிவாகிக்கொ. கிரீட்டி
துருப்புகள் வந்துதான் தாத்த மேன்
டிவதானிற்று.

கிரீட்டிவார் வந்தபடியாக நிலைமை
யிற் குழாயம் ஏற்பட்டது. கிரீஸ்க்
கொப்பத்த பொதுஉடைமைய ஆட்டி ஏத
படுகதைச் சர்க்கிம் விருப்பிக்கொ.
கிரீஸ்க் கிரீட்டிவார் போட்டிருத்த
ஏனையான மூதனம் முதலிய பல
காரணங்கள் அதற்கு இருந்தன.
எனவே, பொதுஉடைமையக்கு எதிரான
மூதனானிற் குப்பை ஆகிக்கத்திற்
திருத்தச் சர்க்கிம் முயல்சூர்.

கிரீட்டிவார் குழிச்சிவந்த தற்குக்
கிரீக்கப் பொதுஉடைமைய வாழ்க
எக்கையாரை முயற்சி செய்தார்கள்.
ஆனால் அவர்கள் பூரண வெற்றி
வகையுயிக்கொ. கிரீஸாவது கிரீட்டிவார்
கொய்யத்திற் காய் இருத்தபடியாக
அது சாத்தியமாகலிக்கொ.

ஆனால் அவர்கள் கோட்ட உதர
னம் கொடுத்தியும் உடைத்திற் கை
வந்தன இருத்தது. சர்க்கிம் எட்டனும்
கிரீஸ்க்கு ஓட வேண்டி விருத்தது.
ஏதோ கை துடைத்தும் மொது மொது
நாடு ஒன்றும் நடத்தது. காரியத்தைக்
குழம்பி உ.க.க. அபிப்பிராயத்திற்
கூர்வையையும் மழுக்கி விட்டுச்
சர்க்கிம் நிழம்பி வந்துசேர்த்தார்.

ஆனால், கிரீக்கப் பொது உடை
மையக் கட்டியிற் என்ன செய்தார்கள்?
"இரண்டாம் பூரணமையும் எக்கை
கையிற் கொடுத்தார்கள் ஆகிற்று;
இக்கை விட்டார்கள் கையிட போட்டுச்
செய்தோம்" என்றுகொளோ? கையிட
யாது! சேத்தப் பொதுமையக்குட்ப
பாடுவாக சாத்தபத்தர்கள் என்னும்,
உயிரோடு இருத்தார்கள் அடுத்தபடி
வாகக் கையிட போட்டார்கள் என்னும்
அவர்களுக்குத் தெரியும். இப்பொது
கொத்து சத்தர்ப்பத்திற் கையிட்டார்கள்,
அப்படியே சத்தர்ப்பம் கையிட போய்
விட்டார்கள் எப்பதை அவர்கள் அறி
வார்கள்.

எனவே, மொதுப் பேர்வச அவர்கள்
அடியோடு முறித்து விடலிக்கொ. கிரீட்டி
வார் ஆதரவு கொடுததையிற் பீரகங்கு
தானிற் கையிற்மெண்டர் கொத்து
இருப்பி வந்ததும் உயிரவார்ப்படுத்திக்
கொண்டு மொதுப் பேர்வச நடத்தி வருடு
சூர்க்கொ. இக்கையிடவா. தானிக்கொ
மொது முடிவு ஏற்பட்டு விடலமென்று
கையிடவாக வந்த செய்தி சொல்
கிறது.

கிரீக்கப் பொது உடைமையக்காரர்கள்
பீரகங்கிற் பீரகிக்கொ; காரிய
வாழ்க்கொ. சர்க்கரிற் பாதி கொடுத்த
தாலும் புத்தது பொன்னகையம், பாக்கிப்
பாதிவயத் தங்கள் கட்டியிற் தியாய
பாதிவிருத்தும் பொதுமைய ஆதரவிரு
த்தும் கையிற்மொது என்னு அவர்கள்
காரியம் நடத்துகிடுக்கொ.

வித்த சத்தர்ப்பத்திற் கையிடாமல்
அவத்தப் பீரகத்துக் காரியத்தைச்
சாத்தித்துக் கொண்டு வருடுமொதுக்கு
இத்த தானிற் இக்கொது உதாரண
புதுகாரிய விவங்குமொது பீரகக் சர்க்க
கார் தனவாரண தையிற் கையிட.

புத்தத்திற் ஆரம்பத்திற் பீரகங்கு
அடியோடு விருத்து விட்டது. இனி
மெக் பீரகங்கு தனியெடுக்கவே
பொவதிலிக்கொ பென்று அந்நேர் என்னி
லுக்கொ. சத்தர்ப்பத்திற் புத்த வருடியும்
பீரகங்கு ஜெர்மன் ஆகிக்கத்திற்

திருத்தியோது. மாவைக் பெட்டியின்
என்பவர் தோங்கு சர்க்கார் தனியாக
யிருந்து ஜெர்மனியோடு ஒத்துவந்தது
வந்தது. பிரான்ஸின் உத்தரம் பதி
யோபிருத்தது. பிரான்ஸின் பிரெத்தி
பெற்ற மீது வசனியம் உணர்ச்சியைப்
புரத்தது. பிரான்ஸின் புலம் பெற்ற
உத்பயம். உணர்வு மூலம் உருவாகப் பட்ட
உது. தோங்குக்காரர்கள் 'கத்தி களா'ர்
என்க்கு யே உணர்வு இக்காரது துயங்க
னாதி. ஜெர்மனியின் கீழ் அடங்கி
ஒருங்கி அடிக்காரனாக வாழ்க்கை
தாத்தி உத்தரங்கள்.

ஆனால், அமெரிக்கா ஒரு நாடு
தோங்குக்காரர் தங்குவோரு உத்தரப்பயம்
கருப என்று அவர் நாடுகளில் போது
காபுடல் உத்தரம் கொண்டுருத்தார்.
அவர்களை தளபதி யுடாக.

இத்து வருகும் உத்திரத்த திறகு
கனா சிபிக் ஆறு மருத்துக்கு முன்பு
அச்சத்தப்பயம் உத்தரது. உத்தரோ,
இக்கியோ, ஈகாஸ் பால்த்து யத்து
அதின் புத்தகொண்டார்.

அமெரிக்கா-பிரெஞ்சு கணையங்கள்
பலுடையோடுதது தார்க்கையின் இறம்
கியையோது. ஈகாஸ் தங்கை வாரும்
அவற்றையாமே அவர்களுடையுட
இறங்கினார். அமெரிக்கப் பலு உன்
கார்க்கும் பாரிஸில் புருத்ததோ அன்
காறு திசையே ஈகாஸும் பாரிஸில் தோ
வேசித்தார். தம் இறா ப்பு ஒரு அர்
கார்க்கத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொண்
டார். ஒருவரையுமே கெட்டாரம் அவர்
பாட்டுக்கு அத்தகையமேல் அத்தகைய
யும் உத்தரவுக்குமேல் உத்தரவும் விட
ஆரம்பித்தார்.

உருவிகள் இக்கியோ, விமானங்கள்
இக்கியோ வந்து யோயோமன், காரா
யோமா என்று ஒரு பிரெஞ்சு கணையத்
தையும் தயார் செய்தார். தயார் செய்து
கொண்டு "ஆயுதங்கள் எங்கே?"
என்று பிரெஞ்சு கணையம் அமெரிக்காவை
யும் கெட்டார். கெட்டுவாட்டுப் பதிருக்
கும் உத்திரவயம் கணையத்தை ஜெர்
மனியுடல் உணர்வு போட ஜெர்மன்
உணர்வுகளை அனுப்பினார். துயமர்,
தோக்கியர் கணையமர் பத்தி அவர்
ககாப்பா கிள்கி. கப்பல்கள் பாதிப்
பாக்குப் போட்ட துயமன் தோங்கு
கணையமும் உணர்வு போட்ட து என்று
பெயர் பண்ணினார். வெற்றி தெருங்கிக்
கொண்டிருக்கு இக்கியோவின் பருவச்
கொண்டிரோடு போட்டுக் கொண்டிருக்
கினார். தம்முடைய அத்தகைய ஒன்று
கொண்டிரோடு ஒருகாணகூடக் குரிகள்
அன்றமப்பாத்தி அவர் விடுவதகி.

"தோங்கை விட்டுவிட்டு தங்கை
ஒரு துபேரும் உடையது" என்று கர்
ஜிக்கினார். "ஜெர்மனியின் வருங்கை
தோங்கை உணர்வு முகவியம்?"
என்று கெட்டினார். "தங்கை உணர்வு
கண்டபேர்ட்டும் புட்டிகுட்டிக்கள்?
எங்கை பூரியில் திந்து, எங்கை
ஆகா விமானகூடங்கிளப் பயல்
படுத்தி, எங்கை தயவியுண்டோ
கண்டை. போடுதீர்க்கள்? தோங்கை
இக்காவிட்டால் உங்கை உதி வகை?"
என்று பித்தது காவடுதீர்?

இதெல்லாம் வே கமயம் தாக்குத்
சிப்பியுட்டியு போதினும், ஈகாஸ்கை
உணர்வாய்க் 'விருத்திதீர்க்கி' என்
பதிக் உத்திரவிக். இப்படி யெல்
ளும் அவர் காவது அருத்து நடபுடல்
கெய்க்கிளப் பிரெஞ்சு கணைய திசையமர்
போகின்கிள. வரப்போதும் உபகாண
காராருகின் பிரெஞ்சு ககையு ஒரு
ருக்கிய ஈகாஸும் கிளா உத்தரன்
போகிவது. தோங்கை அடியோடு
அகட்டியம் கெய்க் விட்டு மருகர்க்கை
காரியம் தாத்திக் கொண்டு போக
ருடியப் போவதிக்கி.

● ● ●

சீர், இத்தியாவக்கு வருவோம்.
இத்தியாவின் தார்க்கை உத்தரப்
பத்தையும் பார்க்குத்திக் கொண்டு. காரா
கொட்கல் போகி உத்தரப்பாத்தையும்
பயன் பாடுத்திக் கொண் ஆயத்தமர்
யிருக்கிறோமா?

தாது வருகத்திக்கு முன் இத்தியா
வுக்கு ஓர் அத்திரகாண உத்தரப்பயம்
கிளாத்தது. ருக்கியாவின் பிரெஞ்சு
மன் பலுடையோடுதது அத்த
உத்தரப்பயம் உத்தரது. உத்தரத்தின் துயக்
தோக்கி எது கணபது புத்தி உணர்வு
கருக் கொணம் அப்போதே புரானு
விட்டது.

பா வருக காவராக தர்ட் கர்-யு. தோ
கிளையக் கண்டத்தம் ருக்கியாவை
ஆதர்த்தம் தோங்கைக் கிளா
கெத்தி உத்த காவிரன் காவரோ
அப்போது உணர்வு தாக்கிய கிளாதி
புத்திக் கொண்காவைய மருத்திக் கொண்
கருக்கணம்; உத்திரகாண காவரத்தி
கிளாக்காரம். அப்படி கெய்க்கிளா
இத்திராது வருகத்திக் இத்திராவின்
அத்திராது உணர்வாவைய உயத்திருக்
குப. இத்தியா அகாங்கத்தி இத்தி
யாவின் உணர்வுத் திசையகை தாத்திக்
கொண்டிருப்பார்க்கை

அத்த உத்தரப்பத்திக் அத்தியாவைக்
காத்திரா விட்டோம்.

இதிலேயேயுள்ளதான் இந்தியாவை விட்டு அடியோடு போன பிறகு தான் தாம் அரசாங்கம் நடத்துவோம் என்று.

அவ்வது, அது ஒன்றை பிறகுதான் கடலில் குளிக்க இரங்குவோம் என்று. பஸ் காலியான பிறகுதான் அங்கம் ஏறுவோம் என்று. ஆனால், அது ஒன்றாக; பஸ் நின்று விடும்.

அந்த சந்தர்ப்பம் போய் விட்டது.

ஆனால், கண்டன் போலிஷ் சர்க்காருக்கு சந்தர்ப்பம் அடியோடு போய் விட்டதுபோல் தான் வேண்டுக இந்தியாவுக்குப் போய்விட்ட விடும்.

போன பஸ் தங்காங்க நிதும்பி வந்திருக்கிறது. இப்போதாவது நெருக்கியுள்ளது ஏதிக் கொள்ளப்போகிறோம். அங்கது மறுபடி இட நெருக்கடி யென்று வெளி விசேஷ நிதும்பி போய்விடுமா?

இப்போது வந்திருக்கும் சந்தர்ப்பம் புத்தம் முடியும் வகையில்தான் இருக்கும். புத்தம் முடியாததற்குத் தாம் சர்க்காரைக் கவர்ப்பதற்கு வேண்டுகதான் கொண்டது. அப்போதுதான் புத்தம் நிதும்பி பிறகு வரப்போதும் உடை சமர்தான் கட்டியவனில் இந்தியாவுக்கு அந்தஸ்து இருக்கும். இந்தியாவின் பேச்சுக்கு மதிப்பு இருக்கும். இந்தியாவின் தனக்கிளையும் தக்கபடி வரப்பாடு திக் கொள்ளுவோம்.

புத்தத்திற்குப் பிறகு இவ்வு ஒன்று எதுவுமே இப்போதிருப்பதால் போய் பீரீட்டிஷ் மதோர்வியாத்திற்கு உட்பட்டிருந்தால் அப்பாற்பு இந்தியாவைக் கட்டிவிடும் என்பதற்கு வேண்டும்.

பீரீட்டிஷ் இந்த புத்தத்திற்கு அடைந்திருக்கும் கட்ட தட்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. அந்த தட்டங்கள் அது வேண்டாம் அது செய்ய வேண்டாம்

இந்தியாவை அவர்கள் உடையோடு படுத்திக் கொண்டது இயல்பையாகும்.

அதற்கு இடம் கொடாமல் இருக்க வேண்டுமானால் இப்போதுதான் அதற்குக் கடைசி சந்தர்ப்பம். நெருக்கியுள்ள கங்கிரஸ் தலைவர்கள் வெளி வரவேண்டும். பீரீட்டிஷ் சர்க்காரை காரம் மாற்றேய சர்க்கார் ஏற்பட வேண்டும்.

தேர தங்கையின் கருத்துள்ள வர்கள் என்னரும் இப்போது வகையில் அடுத்த வேண்டிய வரையங்கள் இவ்வே இவ்வோதான்.

1. நோத் தலைவர்கள் நெருக்கியிருந்த விருத்தி யாவேண்டும்.

2. புத்தம் முடியாததற்குத் தேரீய சர்க்கார் ஏற்பட வேண்டும்.

இந்த இவ்வு நோக்கங்களுக்கும் இடைவழி விளங்கும் காரியங்கள் செய்பவர்கள் என்னும் நோத்துக்குப் பெரும் கெடுதல் செய்கிறார்கள். செய்கிறவர்கள் என்னவது நிவாகனா விருத்தினாலும் என்ன நோக்கத்தோடு செய்வாலும் கெடுதல் கெடுதல்தான்.

கடைசியாக வற்புறுத்திக் கூறுகிறோம். தங்காங்க கடன் அது ஒன்றை; தங்காங்க பண்ணும் வர்த்தகவோண்டுகாது. அது அடிக்கும்போதே கடன் சிதம்பிக் குளிக்க வேண்டியதுதான். கண்ணில் நெருக்கடி விருத்தினாலும் ஏத வேண்டியதுதான்.

பண்ணிக் ஏத விட்டால் இடம் பிடித்து உட்காரலாம்; ஏத வேண்டிய இவ்வுயர்விலாத் தன்னி விட்டில் உட்காரலாம். இடவிலக்கி யென்று நின்று கொண்டிருந்தால், நின்று கொண்டிருக்க வேண்டியதாகும். பஸ் போயே போய்விடும்.

பாரதியார் ஞானகார்த்த தினம் 1.

இன்று சந்தை க்கோ

சென்ட்ரலரி ஹால், திருநெல்வேலி 24-2-1945

வயசு சந்தை சந்தை சந்தை

ஸ்ரீ சென்ட்ரலரி கவந்தியாறு பாகவதர் சந்தை சந்தை

... பரட்டு

ஸ்ரீ க. சென்ட்ரலரி

... பிடி

ஸ்ரீ பழனி சுப்பிரமணிய பீரீட்டி

... பிடுதல்

ஸ்ரீ ஆனந்தகுடி சந்தைசந்தை

... கட்ட

கட்டுவதற்குப் போய்

சென்ட்ரலரி

கு. 10, கு. 5, கு. 2, கு. 1.

தமிழ் இலாகா சந்தை, திருநெல்வேலி

எட்டயபுரத்தில் எதற்கு?

(சூப்பரோணம் டாக்டர் சூர், மாநிலங்கள் அவர்கள் பாரதியார்-தந்தை பாரதி பாடக விட்டத்தும் போஸ்பு உள்வவர். சூப் ரோணத்தில் பாரதியார் கீழா தெய்வக எட்டுத் தருமெவர்.

மேதா எட்டவயசும் பாரதி ரூபகச் சின்னத்தினைப் பித்தாது. பாரதி கதாவில்கூறியிருந்த அந்த அம்மைக்கு முக்கியமான காரியமாகத் தொண்டலிங்கம், "தமிழ் எட்டியும் ஒங்குகா" என்று பாரதியைப் பாரதிமருக்கு ரூபகச் சின்னம் ஏற்படுத்த அகவியைக் கீழ்க்க, எட்டவயசுத்திற்கு கட்டித் தலிங்கம் என்ன முக்கியம் வந்தது?" என்ற பாரதி அப்போதே பித்தார்.

ஆனால் பிற்பாடு டாக்டர் மாரிங்கன் தமது ஆர்ஜேயத்தின் தானே கையாற்றி செய்த கொண்டுவரப்பட்ட எட்டியபரன் சிறிக்கு ரூ. 25 ல்லொருவரும் அனுப்பினார். அதனால் வந்த கடிதத்தில் மேற்படி பாரதி தம்பர் குறிப்பிட்டிருப்பதாகத் துறை:

[illegible]

பீட்டர் காலிங்கம் துவக்கித்
 யோசனைகள் ஒரு தே திருத்தத்தடன்
 காம் சூயோதிக்கேன். அதாவது மூன்ற
 கருவத்தக்கு ஒரு தடவை தங்கத ஹுத்
 கருவத்தக்கு ஒரு தடவை மட்டும்கு;
 வாகிட்டுக்கூட எட்டிய பரத்தின் பரதி
 விழாத கொண்பட பென்றும் வந்தும்,
 தவ விழா தமக்கு ஈட்டுக்கே பொதகாண்
 தேயை ஈடபமாக ஈடபெற வேண்டு
 பென்றும் கருவத்தேன்.

பாதிபாற் அமா கய்து அடைந்த
நிலைமை இப்போது தமிழ் காப்பது

மணலா துண்டாவிதும் கொண்டாடுமேறும்
பாறியும் பிறை நிறைந்தும் அகர் பிறை
வாரி நெயை விழாக்காத கொண்டாடுவது
மெல்லா விருந்த மணலா?

தஞ்சை உத்சவனம் பார்க்கலாம்: தமிழ் நாட்டின் பரம்பரைச் சொந்தான கன்னட சந்திரதேவருக்கு மரோகாசம் அளித்த பூதி திபாலாறு வங்காளத்துக்கு சந்திர அபிமானிகள் உண்மையில் இடத்தில் வங்காளம் உத்சவம் நடத்தியிருக்கிறார். ஆனால் அவர் சமூக அமைதி நிலைமைகளில் இருந்து கோதும் சந்திரதேவரது உத்சவத்திற்கு பஞ்சாபி பிளம் உத்சவம் உத்சவத்திற்கு ஒரு தனி மனம் இருக்கிறதே. நாடெங்கிலும் சந்திர விதிகளின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சந்திர உத்சவம் நடத்தியிருக்கிறார்.

தற்போதே தமிழகம்மேல் மூன்றா
தமிழ்ச் பள்ளம் தமிழ்நாட்டில்
மூன்றா தமிழ்ச் பள்ளம் நடவடிக்கை
ஒரு தலைவரின் பாதையில் வந்த கடி
ஒரு மனம் அமைதி மூன்று மனம்
உதவியும் உதவியும், தகவல் மூன்று பத
மூன்றுமே அது தகவல் மூன்றுமே?

மேலே குறிப்பிட்ட டாக்டர் மாலிங்கத் தின் கைத்தலில் ஓர் வாக்பெய்தை மட்டுமே என் கத்தத்தொன் முடியுமா. அது கடைசியாக்பெயோனாட். எட்டிய பரத்தின் மாரி விழா உட்பதா பெய்தப்பை என் தயாரியேயை சுமத்தி விடவாமெனது அவர் பார்த்திரு! தாசிப்ப அப்பெய்தப்பை கெடுக்கும் சத்தி என்ரு தின்ப. எடுக்கு னுன் தாழிப்பங்கனும் பாரி பத்தாகனும் சேர்ந்த சேய்படுகெனது தாசிப்ப.

புதுப்பணி நிதி கிணறு 8௨ ரூபாய்
ரூ. 30 000 க்குக் குறைந்த விலைக்கு வரப்
பயன்படக் குறைவற்றதுடன் தெரிவித்துக்
கொள்ளுகிறேன்.

இந்த வாரத்திற் சென்னை நகரில்
“நிதர்” ஆசிரியர் ஸ்ரீ கே. சீனிவாசன்
தயார்செய்து ரூ. 500/-யும் “மதேச
மித்திரன்” ஆசிரியர் ஸ்ரீ எம். தர். சீனி
வாசன் தயார்செய்து, ரூ. 100/- யும்,
“நிதர்” “மதேசமி” பத்திரிகை
தயார்செய்து ஸ்ரீ எம். தர். சீனிவாசன்
ரூ. 500/- சென்னை நகரில் முன்பு
மாதம் நிறுத்தியேய்தும்.

வினாக்கள் நுர்ப்பு கருத்து இடமில்லை.

தஞ்சாவூர் நானு கச்சேரி

‘ இனாசுத்தீதன் ’

தேயிதப் பட்டாபதினும் சரி, மேதெந்த உருப்படியாயினும் சரி, எத்தெந்தின் உயர்வ ளுதமுதையோர் பாடினும் அழகாய்த் தானிடுக்கும். அ தி லு ம், ச ரு ச க ம் கொண்ட சாரீரமும் அழகு பாணியும் சேர்ந்த விட்டாய், மேட்டெய்க்கோ? சென்ற ளு-விறதத்திழைம தஞ்சாவூர் ஈண்டி சாநாயனான் செய்ந்து மேய்ந் ழாயின் தயிழைசர் எத்தெந்தின் ழுதவித் தொப்த கச்சேரி, அத்தையப மனங்கையும் அழகு அஞ்சங்கன் பொருத்தி யிருந்தது. நற்காலம் கத்தெ மேயுட்கு அணிகலமாய் முன் ளானியில் தீதும் விதவ-க்கலின் அஞ் ழுதவர் ஈஞ்சபதற்கு அக்கச்சேரி அத்தாடியிய லிருந்தது.

சத்தேந்திரன் பாவியழகு சாரீரத்தைப்
பொருத்தது. தஞ்சாவூர் கானாயுக்கு
இந்தைகளேயே கணமும் கணிப்பது
கொண்ட குரல். சாதத்தினால் சிறந்த
படிபேசும் சான்றான உதகபடி. ஸர்வ
அதற்கு ஊழை பேதலானும் கொடுத்த
மேல்வந்தாவி சஞ்சாரமகியில் காலகிருஷ்ணப்
படுத்தினார். தமக்குள்ள ஞானத்தையும்
கேள்விப்பாடுகளையும் விதானையாய் வெளி
விட்டுத் தேட்பேணை சஞ்சிப்பதற்கு துன்றி
வணங்காத ஐத ஞானச்சாஸனையும் டெற்றிநூல்
கிணர். அத்தடம் அகர் உழி, கமகம்
கணையே பெரும்பலரும் அனுகூலமாகத்
கொண்டது. கணபே அவர் சத்தேன்
டிரிதிஸ் ஷஞ்சினையைக் கொடுப்பதில்
அச்சரிய மில்லை.

இதனால் சங்கம் உச்சேரியில் பெரும் பாடும் அழகிய தமிழ்ப் பாட்டுக்களையே வகையாண்டார். நுங்குவான்றும் உயர்த்த சகையாகவே தென்பட்டது. நேதாரத்தில் 'மதவாதிரு' என்ற உருப்படியுடன் தொடங்கி 'வாழிய செந்தமிழ்' பாடி முடியும் வகை உச்சேரி சினைபாத இப்ப மணித்தது. நன்ற தவச் சூலாபனைக்கு வந்தேற்றொண்டா சாகங்கரில் வபாகியும் மிகுந்தாயும் மூ தக் வந்தானத்தொகுப் போட்டியிட்டன. கல்யாணியும் ஆனந்த வபாசியும் வணங்கமாவு உலகிலிவந்தன.

சஞ்சாரத்தைப் பங்கிட்டுப் பண்ணி அரசு
வாசமாய் வளிய வேடயில் வெளியிடும்
நிறைவு அளவிடும் குறிப்பிடத்தக்கது.
பாணியில் அருளுவல் வளியின் 'யாஜோ
இடர் வாயோ' என்ற உருப்படி யிசைக
பாடத்துடன் விளக்கியது. 'சத்திரயம்ப்'
என்ற இடத்தில் சீவல் மூலம் சாய்வம்
மூலமாயும் அளவிடுவது. சீவலின்
மூலப்பதனையும் அருளையும் என்றித
யுபயோகமும் தற்காலத்திய விதிக
களில் வங்கி சாசனங்கள் ஒருவர், பசும
யில் பசும 'யாச' மருகளை கிளை' என்ற
உருப்படி சாதாரணமாகக் கேட்கப்படாத
அபூர்வ வந்துவாகவே தென்பட்டது.

பெருமதி சாதாரண காரம்பாதிதய வித்
தாசமாய் வுதங்களுர். தாசத்திவ் தெளிந்த
காதம் கண்டது. 'திங்கைய சாசம் காரண
என்ன புண்ணியம் செப்தேனே' என்ற
பங்கவியும் அது அகலத்ததேநாள் சாதம
விளையுப் விமரிசனசபா மிருந்தது. 'மாயே'
உருப்படியின் 'குருகுதனா' என்ற இடத்தை
நியதிசபையான மேலம் ஸ்தாபியினையே பாடி
யது சிறப்பா மிருந்தது.

மொத்தத்தில் கச்சேரி கொம்ப ஜோராக
விரிந்தது. ஆனால், இப்போது தஞ்சாவூர்
காணாவிடம் காணும் சந்தை பாணி துள்ளும்
விசாவலமைய இடமிருக்கிறது என்பதனை
அமைத்திருக்கும் பஸ் சதுர அச்சுக்களோடு
கற்பனா விஸ்தாரமும் சேராதே, அது
குண்டய சந்தேகம் மிகவும் கேட்கலாம்
பலபடியும்.

அன்று பத்த மணமாய் அமைந்த ஸ்ரீ காளமாமிகம் பிரதானம் முதல் காதல்பந்தமும் பழனி கந்தனம் பிள்ளையின் பிரதானம் திரைமையாய் மாசாட்டாமலிருக்க முடியாது. முன்னுக்குச் சீரமைப்பதும் கப்பலுமே மனதும் பெரிது! கச்சேரிமைப் போஷிப் பதில் கிசந்தாய். ஸ்ரீ கந்தனம் பிரதானம் அதற்கேற்றவாறு பூரணம் ஒத்தவாறு வந்ததாய். பிடிதும் வந்தவாறு மட்டும் சேர்த்து வந்ததாய் திரைமையாய் சேர்த்தாய்.

கிருஷ்ண" என்ற சொட்டு வடிக் போய் அவர் தமிழ் எட்டிமைப் பற்றிப் பெருமை யாகப் பிரசாரம் செய்வார்களா?

இரண்டாம் நாள் குயில்தம்பெருமையுடன் மகாசாமி ஆரம்பமாக நான் விழி விவாதப் போட்டி ஒன்றை ஏற்படுத்தி விடுந் தார். "பாவிதான் இவிய சதாநிதத் துக்கு ஞானவதா?" என்பது விஷயம். விவாதத்தில் மகர் திருபுத மாணவர்கள் வந்து கொண்டனர். நான்கு வான்கு கிஷ்ட கோம் பெருகுவார்.

இவிய் திருச்சி மகாசாமிக்கு ஞானப் பரிசும், பாவிதாநிதாவுக்கு இரண்டாவது பரிசும், அன்றாடம் வரே ச்சமா கிக்கு ஞானருவது பரிசும் கிடைத்தன.

திருச்சி மகாசாமிப் பேச்சு என் எந்தென்னதற்கும் மறக்க முடியாது. பதினாறு வயதா கூட சீரம்பாது இரெண்டுமைய பேச்சு கையமயப் போக முடியாமல் அடித்த விட்டது. அதுமைய பிரசுத்தத்தில் விஷயம், பேச்சுத் தெளிவு, ஞானம், கம்பீரம் என் னாம் வந்திருந்தன. பஞ்சவீர சித்திரித் தவிர உயர்ந்த விவாதம் கோராமல் பெருகும்.

இரண்டாவது பரிசு பெற்ற கோவிதாநிதா என் திருவ றுமைய பேச்சும் வந்திருந் தவரே இருந்தது. "என் அநி விதம் உருவிலும் சிறியவன்" என்ற அவன் அமைப்புக்கத்தடம் சொன் லிக் கொண்ட போதிலும் ததிலிற் பெரியவ ளுமே காட்டிக் கொண்டான்.

விவாதப் போட்டியில் வந்த கொண்ட வர்களைத் தவிர மகாசாமிக்குப் பல மாணவத் தொழில்கள் பெரிசு. தொழிற் சங்கம் பா லிற் பேச்சுத்தான் மற்ற மனவாருமைய பேச்சுக்கும் சொல் வந்தததபோல் இருந் தது. இவருமையபேச்சிற் சிதானமும் தெளிவும் பிரதான அம்சங்களாகும். தனக்கட அனுப்புத்தட்டாமல் மன்கொண்டென் போக கிருர். மகாசாமி தெற்றிகாமாவும் ஆயோச மாவும் உட்கத்தற்கும் காரியகரிகொண்ட தாமோதரமும், சங்கரமும் எடுத்தக் கொண்ட பிரவாச எத்தனை முக்கியமே, அக்கவருக்கு சகலாயவாதிருமையபேச்சும் ஞானிய வாயமாகும்.

விவாதத்திற்குப் பின் திரிசுனவர்கள் யாவும் சிறைமேறின பிரசு உன்னார் என்

சொல் தவிரப் பட்டிர் என்னுள் அவர்க ளுமைய பிரசு என் ஆரம்பவாதிருந் தது. பிரசுக்கத்தில் அவர் "மாணவர்களுக் குள்ளே ஒத்தமை இவிய பெருமன் காட் டிக் பிரசு பட்டி சிறும் பண்டவது அசெயல் கட்டித் தவிரவர்கள் தன்மை கட்டிக்குச் சாத மாக மாணவர்களை உபயோகித்தல் கொன் னார்கள். அத்தகு மாணவர்கள் ஒருபோதும் இடம் தரக் கூடாது" என்ற வரலரித்தார்.

மீளவரே முடித்ததும் காரியதரிசி தாமோதரம், மாணவர்கள் எழுதி விருத்த சித்திரக் காட்சியைச் சாணமேண்டுமென்று கட்டின அமைத்தார். சித்திரக்காட்சி என்ற தன்மைய ஒரு காட்சி இருக்கிற விஷயம் வந்தது அப்போததான் தெரியவந்தது. ஏதெனில், எந்தெனமே காட்டினவர்களுக்கு

பல படங்கள் காட்டப்பட்டிருந்தன. சாட்சி ஆசிரியர்க்கொதாங்கியிடம், கத்தாய் குதலியார், துணைவார் குதலியார்களின் படங்கெல்லாம் காட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றை பெய்காய்பார்த்த கிட்டி, "போலும் போடும் மாணவர்கள் இரதப் படக் களை பெய்காய் ஏன் எழுதி வைக்க வேண்டும்?" என்ற வந்தது காணே சிறித்தல் கொண்டிருந்தேன்.

பிரசு தாமோதரம் வந்து அமைத் ததந்தான் விஷயம் விளக்கித்த. காட்டினவர்கள் காட்டப்பட்டிருந்த படங்கெல்லாம் அந்தக் காட்டினவர்கள் வந்து கொண்டிருந்த சாட்சி கத்தின் கொத்தொன்றை (டி. கோ. என். சமோதரம்) காட்டின வந்த

திருத்த படங்கள் எப்பதா அப்போத தான் அறிந்த கொண்டேன்.

அப்போதம் தனியாக இருந்த சித்திரக் காட்சிகளை பெய்காய் பார்த்தானதும் "இரவு உன் விதா உட்கத்தெது; அத்தகு அசெயல் காடுகொடு" என்ற தொழிற் தாமோதரம் காட்டிக் கொண்டார். ஆனால் உன் விதா ஆரம்பவாருமன் வந்து கொண்டிருந்த போதக் கூட்டம் சித்திரத்தில் என் உதலிசில, என்மே, என்னும் சாமாவும் போதக் கூட்டத்தி விருத்த உருவம் கிழமை வந்தி கட்டி சித்திரக் வந்து சேர்ந்தோம். தமது மாணவர்கள் சம்பமண மகாசாமி இவ்வகவு சிறப்பாகவும், தெற்றிகா மாவும் உட்கத்த உத்தேசித்த அந்த மகா காட்சிக்கு ஒரு ஜிந்தாபாத் உதவித்தேன். ஜிந்தாபாத் காணவர் சம்பமணமன்! ஜிந்தா பாத் தமிழ் மாணவர் மகாசாமி!!



திருச்சி மகாசாமி

கிவகாமியின் சபதம்

அத்தியாயம் 52

சக் க ர வ ர் த் தி நூ த ன்

கிரீஞ்சு கருக்குள் வந்த பல்லவர்
படைவயத் திரும்ப வெளியே கொண்டு
போய் வாதாடி வாங்கியதுடன்
போரிட வேண்டுமென்னும் கருத்தைக்
குமர சக்கரவர்த்தி அழுத்தர் நிருத்த
மாக வெளியிட்டு விட்டு, சபையில்
கூடி யிருந்தவர்களைப் பார்த்து,
"உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?
எல்லாருக்கும் சம்மதந்தானே?"
என்று கேட்டார்.

சபையில் எல்லாருடைய முகத்தி
லும் நிகைப்பின் அறிகுறி காணப்
பட்டது. சற்று நேரம் நிர்ச்சத்தம்
குடிக்கொண்டிருந்தது.

உண்மை யென்ன வென்றால்,
அங்கே கூடி யிருந்தவர்கள் யாரும்
யுத்தம் சம்பந்தமாக அபிப்பிராயம்
கூறுவதற்காக வரவில்லை. மிகேந்திர
சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தையு
மே ஆக்களுவையும் தெரிந்து கொள்
வதற்காகவே வந்திருந்தார்கள்.
பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைக்கு நேர்ந்
தள்ள மகத்தான அபாயத்தைத்
தடுத்து இராஜ்யத்தைக் காப்பாற்றக்
கூடிய சக்தி மிகேந்திர சக்கரவர்த்
திக்கு உண்டு என்று அவர்கள் பூரண
மாய் சம்பியதோடு, இக்க நிலையில்
அவருக்குத் தாங்கள் சொல்லக்கூடிய
யோசனை ஒன்று மிகவே பெண்டும்.
வின் ஆட்சேபங்களைக் கிளப்பி அவ
ருக்குத் தெந்தரவு கொடுக்காம
விரும்பதால் அதுவே பெரிய உதவி
என்றும் அனைவரும் கருதினார்கள்.

ஒன்பது மாதத்துக்கு முன்னால்
சக்கரவர்த்தி வடக்குப் போர்க்களம்
பொன்போது அவர்கள்
மேற்படி கொள்ளையையே
அனுஷ்டித்துச் சக்கரவர்த்தி

வின் இஷ்டப்படி செய்ய அதி
காரம் அளித்தார்கள். இப்போதும்
அதே உறுதியுடன் தான் அவர்கள்
கூடியிருந்தார்கள்.

விஷயம் இப்படி யிருக்க, மாமல்லர்
நிமிடென்று எதிர் பாராத விதமாக
ஒரு பெரிய, அபாயகரமான காரி
யத்தைச் செய்யப் போவதாகச்
சொல்லவே, எல்லாரும் மனக் குழப்
பத்தில் ஆழ்ந்து, இன்னது சொல்வ
தென்று தெரியாமல் கம்மா யிருந்
தார்கள்.

மீர்மல்லர் எல்லாருடைய முகங்
களையும் ஒரு தடவை கண்ணோட்டம்
செய்ததிப் பார்த்து விட்டு, "என்
எல்லாரும் மறுமொழி சொல்லாம
விரும்புகிறீர்கள்? இது என்ன
மேனனம்? உங்கள் முன்னிரியில்
சொல்லத் தகாத வார்த்தை எனது
பேனும் நான் சொல்லி விட்டேனா?
தொண்டைமான் இளந்திரையன்
காலத்திலிருந்து வானழயடி வாழை
யாக வந்திருக்கும் வீர பல்லவ குலத்
துக்கு இழக்குத் தருந் காரியம் எனது
பேனும் நான் கூறினா?" என்று
கம்பிரமாய்க் கேட்டார்.

மீண்டும் அச் சபையில் மேனனம்
தான் குடிக்கொண்டது. பெரியதொரு
தர்ம சங்கடத்தில் தாங்கள் அகப்
பட்டுக் கொண்டிருப்பதாக ஒவ்வொரு
வரும் உணர்ந்து வாய் நிறையாமல்
இருந்தார்கள்.

"கவலது: உங்களில் ஒருவரும்
ஆட்சேபியாத படியினால், என்னு
டைய யோசனையை ஒப்புக்
கொள்கிறீர்கள் என்று ஏற்
படுகிறது. சேனாபதி! அப்

கல்கி

படித்தானே?" என்று மாமல்லர்
சேனாபதி கலிப்பகையாரைக் குறிப்பிட்டு
பாசியப் பார்த்துக் கேட்டார்.

அப்போது சேனாபதி கலிப்பகையார்
எழுந்து "குமார சக்கரவர்த்தியின்
கட்டளை எதுவோ, அதன்படி நடக்க
தான் கடமைப்பட்டவர். ஆனால் அது
யுத்தமானது என்று என்னால் ஒப்புக்
கொள்ள முடியவில்லை. மாமலவர்
கூறுவது சக்கரவர்த்தியின் அபிப்பிராயத்
துக்கு மாறானது. எவ்வளவோ
தீர்ப்புளோசனியின் பேரிலுமல்ல
மேந்திரர் நமது பல்லவ சைன்யத்
தைக் கொட்டிவிட்டான் கொண்டு வந்து
கொத்திருக்கிறார். மிகேந்திர சக்ர
வர்த்தி கோழை அவன்; போருக்குப்
பயிற்சல அல்ல. சக்கரவர்த்தியின்
அபிப்பிராயத்துக்கு மாறாக நான் எது
வும் செய்யவது உரிதமல்ல" என்றார்.

குமார சக்கரவர்த்தியின் முகத்தில்
ஆத்திரம் கொடித்தது.

"சேனாபதி! ஐக்கோகை! என்
னுடைய வீரத் தர்சனத்தைக் கோழை
என்றே. பந்தவர் எங்கே நான்
கொட்டினாரு? அதைக் காட்டி
தான் என் நாவை அறுத்துக் கொள்
வேன்! என் தர்சனத்தின் புத்த தந்தி
தான் வேறு; என் துடைய புத்த தந்தி
தான் வேறு. அவர் இவ்வாறப்போது
என்னுடைய புத்த தந்திரத்தை அது
சரிக்காட்டிக்குப் பந்தயதை உண்டு.
சேனாபதி! உடனே புறப்படுங்கள்.
பல்லவ சைன்யம் நாளை சூரியோ
தயத்திலே புத்த சந்தர்தமராகக் களம்ப
ஆக்கப்படும் செய்யுங்கள்!"

சேனாபதி கலிப்பகையார், சற்றுத்
தளர்ந்த குரலில் "பல்லவ குமாரரின்
தந்திரம் புத்த தந்திரம் அவன்; தற்
கொடுத்த தந்திரம். வாதாபி படைப்பில்
ஐந்து லட்சம் போர் வீரர்கள் இருக்
கிறார்கள். பல்லவ வீரர்கள் லட்சம்
மேருக்கு மேவ இல்லை....." என்றார்.

மாமல்லர் கண்ணில் தீப்பொறி
பறக்க, "சேனாபதி! புன்னதூர்ப்
போர்க்களத்திலுமல்லவியைப் பதனை
போர், சக்கரவர்த்தி எதனை போர்
என்று தெரியுமா? பல்லவர்கள் பதினா
யிரம் போர்; கங்காக்கினா ஐம்பதாறு
யிரம் போர். ஆனாலும் அந்த ஐர்ப்பதி
னாயிரம் பேரைப் புறங்காட்டி ஒழி
ப்படி நமது பதினாயிரம் வீரர்கள்

செய்ய வில்லையா? போர்க்களத்திலே
ஆள்க்கணக்கா பெரிது? வெற்றியளிப்
பது வீரமல்லவா? பல்லவ வீரன் ஒவ்
வொருவனும் சனக்க வீரன் ஒவ்வொரு
பேருக்காவது சடாவான், கலிப்பகை
யாரே! இதைத் தாங்கள் இன்னும்
அறிந்து கொள்ள வில்லையா?"

"வாதாபி சைன்யத்தில் ஐந்து லட்சம்
வீரர்கள் மட்டுமேயில்லை; பதனையா
யிரம் போர் யானைகள் இருக்கின்
தன!" என்றார் கலிப்பகை.

"இருந்தால் என்ன? நமது வீர
தளபதி பரஞ்சோதியின் கை வேலுக்கு
அஞ்சி, மதம் பிடித்த யானை ஒதை
காஞ்சி நகரின் வீதகரில் தெறிக்கட்டு
டியது நமது சேனாபதிக்குத் தெரி
பாதுபோ விடுக்கிறது. தளபதி பரஞ்
சோதியைப் போதை ஒரு லட்சம்
வீர சிப்பங்கள் பல்லவ சைன்யத்
தில் இருக்கும்போது, புற்கேசியின்
யானைகளுக்கு நான் ஏன் அஞ்ச
வேண்டும? சேனாபதி! ஒன்று செய்ய
லாம். தாங்கள் கொட்டிவிட்ட கால்கு
ஏற்றக் கொன்றுங்கள். நானும்
தளபதி பரஞ்சோதியும் போர்க்களம்
செல்கிறோம்....."

விவாதம் இவ்விதம் முற்றிக்
கொண்டிருப்பதைக் கண்ட முதல்
மந்திரி சாரங்கதேவர் பெரிதும் வெறு
படைந்தார். பெரியவர் எழுந்து சிறித
தும் மாமல்லர் பேச்சை நிறுத்தினார்.

"ஒரு விஷயம் நாங்கள் தெரிந்து
கொள்ள விரும்புகிறோம். சக்கர
வர்த்தி இன்னமும் வந்து சேரக் கூடு
மல்லவா? இது விஷயம் கொட்டிவிட்ட
வாசல் காவலர்களுக்கு அறிவிக்கப்
பட்டிருக்கிறதா? சக்கரவர்த்தி இன்
திரையொரு வேளை வந்தால் கொட்டிக்
கதவைத் தாமதமின்றித் திறக்கக்
காவலர்கள் ஆவத்தமா யிருக்கிறா
ர்களா?" என்று முதன் மந்திரி
வினாவினார்.

அப்போது தளபதி பரஞ்சோதி.
"ஆர்; அப்படித்தான் கட்டளையிட்
ப்டிருக்கிறேன். சக்கரவர்த்தி ஒரு
வேளை தூதர் மூலமாகச் செய்தி
அனுப்பக் கூடுமென்று எதிர்பார்த்து
அதற்கும் தக்க ஏற்பாடு செய்துக்
கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

தனபதி பரஞ்சோதி இவ்விதம் சொல்லியாய் மூடுவதற்குள் மண்டபத்தின் வாசல் காலவன் ஒருவர் விரைந்து உள்ளே வந்து, "சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து தூண் வந்திருக்கிறான். சிங்க இலச்சிணையுடன் வந்திருக்கிறான்!" என்று தெரிவித்தான்.

அத்தியாயம் 53

பயங்கரச் செய்தி

சக்கரவர்த்தியின் தூண் சபா மண்டபத்துக்கு உள்ளே வந்தபோது சபையில் சீரெப்பதம் சிலவியது.

வந்தவன் கெழுதுயர்ந்த ஆரூறு பாகுவான் தோற்ற மணித்தன். போர்க்களத்திலிருந்து நேரடியாக வந்தவனுடன் காணப்பட்டான். அவன் தலையிலும், முகத்திலும் கசியங்களுக்கும் கட்டுக்கண் போடப்பட்டிருந்தான். கட்டி யிருந்த துணிகளை இரத்தக் கறைவினால் சிவந்திருந்தன.

என்ன செய்தி? என்று வந்திருக்கிறானே என்ற ஆலவானது எவ்வாறு மனதிலும் குடிகொண்டு வேறு வகை எண்ணங்களுக்கே இடமில்லாமல் செய்தது. சபையிலிருந்த குழ்ப்பது பேருடைய அறுபது கண்களும் இமை கொட்டாமல் அத் தூணை நோக்கின.

அப்படிப் பார்த்தவர்களில் தனபதி பரஞ்சோதையும் ஒருவர் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. மற்றவர்களுடைய மனதில் குடிகொண்டிருந்த ஆவல் அவருடைய மனதிலும் இருந்ததாயினும், அதோடு இன்னொரு வகை வியப்பும் அவர் மனதில் ஊசலாயிற்று. அது, இந்தத் தூணை எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறோம் என்ற உணர்ச்சிதான்.

தூண், சபையில் உள்ளவர்களை பெலவரம் ஒரு நடையை கற்றி வளைத்துப் பார்த்தான். கடைசியில் அவனுடைய கண்கள் குமார சக்கரவர்த்தியின் முகத்திற்கு வந்து அங்கேயே ஸ்திரமடைந்தன.

"பல்லவ குமாரா! நங்கள் தந்தையிடமிருந்து மிக முக்கியமான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இதோ சிங்க இலச்சிணை! செய்தியை ஐந்தச்

இனாகக்கேட்ட மாமல்லவர் தினகத்துப் போய் சின்னார். சபையில் இருந்த மற்றவர்கள் எல்லாரும், மிகவும் கெருக்கடியான சமயத்தில் தெய்வமே நங்கள் துணைக்கு வந்தது என்று எண்ணியவர்களைப் மனத்திற்குள் உற்சாக மடைத்தார்கள்.

சபையிலேயே சொல்லாமல்வரா?" என்று கேட்டான்.

ஆகா! இந்தக் குரலை எம் எங்கேயோ கேட்டிருக்கிறோம்ல்லவா? — என்று பரஞ்சோதி தினகத்தார். அவர் மனதில் ஒரு விபர்தயான சத்தகம் தோன்றியது. அப்படியும் இருக்க முடியுமா என்று அதிசயித்தார்.

தூண் மேற்கண்ட விதமாகக் கேட்டதும், மாமல்லர் முதன் மந்திரியின் முகத்தைப் பார்த்தார்.

அந்தக் குறிப்பை யறிந்த சாதங்க தேவ பட்டர், "சக்கரவர்த்தியின் செய்தியை இங்கே யுள்ளவர்கள் அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான்! இங்கேயே தாராளமாகச் சொல்லலாம்!" என்றார்.

"அப்படியானால் கேளுங்கள். நான் கொண்டு வந்திருக்கும் செய்தி யைப் பயங்கரமானது. அதைச் சொல்வதற்கே என்னக்குத் தயக்கமா யிருக்கிறது. ஆயினும் சொல்லியே தீர வேண்டும்..... பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி, — மகேந்திர பல்லவர், சிறைப்பட்டார்!....."

கனங்கமற்ற ஆசாசத்தி விருத்து திடீரென்று பேரிடி விழுகதாய் அப்படி யிருக்குமோ அப்படி யிருக்கிறது அச் சபையிலிருந்தவர்கள் அனைவருக்கும்.

சிலர் "என்ன? என்ன?" என்று அவறினார்கள். சிலர் ஆசனத்திலிருந்து குதித்து எழுகதார்கள். சிலர் திறந்த வாய் மூடாமல் தினகத்த பார்வைபுடன் தூணைப் பார்த்த வண்ணமிருந்தார்கள்.

மாமல்லர் பயங்கரமான ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார். அது சபையிலிருந்த

அணுவருக்கும் மயிர்க் கூச்சை உண்டாக்கிறது.

"சக்கரவர்த்தி கிதற்பப்பட்டாரா? எப்படி! எப்போது? பாச் கிதற்ப படுத்திதுர்கள்? சேஷம் சொல்!" என்று மாமல்வர் கர்ஜித்தார். அவருடைய கரம் தன்னை பறியாமல் உடை வான உருவியது.

"வாதாபி கசைப்பதின் முன்னணிப் படைவிறுவல் கிதற்ப படுத்தப் பட்டார். நேற்று மாலைவீல்தான்! தெரவேயிருந்த நிரூபியவர் வாதாபி கசையத்தின் சிக்ஷை அறிந்துகொள்வதற்காக போரே வடநகரை சென்றார். போன இடத்தில் எதிர்பாராத விதமாக வாதாபி வீரர்களால் கிதற்ப

படுத்தப் பட்டார். பல்லவ குமாரர! சக்கரவர்த்தி என்னிடம் தங்களுக்குச் சொல்லி யனுப்பிய செய்தி இது தான்:—என் மகன் தன்னுடைய இணையில்கா வீரத்தாகக் காட்ட வேண்டிய சந்தர்ப்பம் வந்துவிட்டது; வாதாபி கசையத்தை முதியடித்தப் புலிகெளயத் கர்வயங்கம் செய்து என்னை விடுதலை செய்யவேண்டிய பொறுப்பு என் வீர மாணவர் சேர்த்தது! அவனுக்கு இது அசாதாரணமான காரியமல்ல!—இந்தச் செய்தியைத் தான் தங்களை தந்தையிட மிருந்து நான் கொண்டு வந்தேன்....."

மீடீமல்வர் அப்போது சபையி் இருந்தவர்கள் அனைவரையும் ஒரு



தடைய கண்களில் அக்னி ஜுவாலை எழுமபடி பார்த்து விட்டு, "சேனாபதி! இப்போதாவது நமது படைகளைக் கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போகச் சம்மதிப்பீரா? மந்திரிகளும் அமைச்சர்களும் என்ன சொல்கிறீர்கள்? கோட்டைத் தலைவர் களின் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று இடி முழக்கம் போன்ற குரலில் கேட்டு விட்டு, தமக்குப் பின்னால் நின்ற தளபதி பரஞ்சோதியைத் திரும்பிப் பார்த்தது, "தளபதி! நீர் கூட ஏன் இப்படி ஸ்தம்பித்து நிற்கிறீர்? எல்லாரும் அசையாத சடப் பொருள்கள் ஆகி விட்டிருக்கனா?" என்று.

அப்போது முதல் அமைச்சர் எழுந்து, "இந்தத் தூதன் சொல்வது

நீளும் என்பதற்கு என்ன ஆதாரம்?" என்று வினாவினார்.

தூதன் உடனே கையிலிருந்த சிங்க இடச்சினைையைக் காட்டி, "இதுதான் ஆதாரம்; என் முகத்திலுள்ள உடம்பதும் உன்ன காயங்கள் தான் அத் தாட்சி!" என்று.

"ஆதா! மகேந்திர சக்கரவர்த்தி டைகவர்களின் கையில் சிக்கிச் சென்றிருக்கிறார், நீங்கள் ஆதாரம் கேட்டுக் கொண்டு காலங் கடத்துகிறீர்கள் அல்லவா! நல்ல காரியத்தான்! தளபதி! வாரும், நாம் போகலாம்!" என்று மாமகவர் பரஞ்சோதியைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

ஆனால், பரஞ்சோதி ஏதோ ஒரு மனக் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தவராய்க் காயக் கட்டுக்களுடன் செடிதுவர்த்து

நின்ற தூதரின் முகத் தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

முதல் மந்திரி காரங்க தேவ பட்டர், "இந்தத் தூதனை இதற்கு முன்னால் நம்மில் யாராவது பார்த்ததுண்டா? தூதர்! நீ யார்?" என்று கேட்க, தூதன் கூறினான் :-

"நான் யாரா? பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் அந்தரங்க ஓற்றன். பல்லவ ஓற்றா படையில் சற்றுக் காலக்கு அடுத்தவன். தளபதி பரஞ்சோதி என்னைப் பார்த்திருக்கிறார்! தளபதி! என்னைத் தெரியவில்லையா? இந்தக் காஞ்சி நகருக்கு உபநாம அழைத்துவந்த நாகநந்தி யடிகள் நான் தான் என்று தெரியவில்லையா? ஆகையால் அவர் மகனாகும் தெரிந்தோ தெரியாமலோ வாறாயி அர சநுக்கு ஓற்று வேலை செய்வதாகச் சந்தேகித்துச் சக்கரவர்த்தி என்னை அவர்களுக்குக் காவலாகப் போட்டார். ஆகையே புலிகேசிக் குக் கொடுத்த இடையில் நான் இத்தப் பிள்ளை யாண்டான் எடுத்துக்



கொண்டு வரவாங்குமா மலைக்குக்
கிளப்பினான். சக்கரவர்த்திக்கு அதை
நான் தெரிவிப்படுத்தியதின் பேரில்,
அந்த ஓலைவைச் சக்கரவர்த்தி இவ
னிடமிருந்து பறித்துக் கொண்டார்.
தனபதி! இதெல்லாம் உண்மையா,
இல்லைவா?"

தனபதி பரஞ்சோதியின் தலைசுழன்
தது. அவரால் பேசவே முடிய
வில்லை. சில சில விஷயங்களை என்
னப்பிப் பார்த்துப்போது, ஒரு வேளை
அத்தூதன் கூறியது உண்மையா
யிருக்கலா மென்று தோன்றியது.

மாமல்லசீரா நிரந்தரம் விஷ
மாகத்தொடர் திட்டப் பெற்று விஷம்
இருதயப் பிரதேசத்துக்கு ஏறிய
வகைப் போல் ஆனார். அவருடைய
பெஞ்சில் ஏக காவத்தில் ஆயிரம்
கேடகன் பாவவது போலிருந்தது.

தூதன் மேலும் சொன்னான் :-
"ஆயாசுடன் குண்டோதான என்ற
பெயருடன் வாதாபி ஒற்றன் ஒருவன்
இருந்து வந்தான். அவன் மேலது
ஆயாசுடைய செய்தியுடன் வாதாபி
வசன் பத்தரைச் சந்தப்பதற்காகச்
சென்றான். அவனைத் தடுப்பதற்காகச்
சக்கரவர்த்தியும் வானம் தொடர்ந்து
போய்போதுதான் இந்த விபத்து
நேரிட்டது. கடவுள் அருளால் வான்
தப்பி வந்தேன். அவ்வகையதான்
விஷயம். சக்கரவர்த்தி இவனுக்குச் சில
பண்களை எனக்கு இடிகுத்திக்ஞர்.
அவற்றை சிவந்தெடுத்துவதற்கு நான்
சத்திருக்கைதத் தேடிப் போக வேண்
டும். விடை கொடுங்கள்! நான்
சொல்ல வேண்டுகதைச் சொலவி
விட்டேன். நன்கு ஆலோசித்து எது
உசிதமோ அவ்விதம் செய்யுங்கள்!"

இவ்வாறு கூறியிட்டு, சக்கரவர்த்தியு
டைய சக்கரவர்த்தியின் தூதன்
சொ மண்டபத்தை விட்டு வெளியே
சென்றான். மேலும் அவனை ஏதேனும்
கேட்டுவோர், அவனைத் தடுத்து நிறத்
தவோ, யாருக்கும் தோன்றவில்லை.

சுபாயிலிருந்த அனைவரும் கல்
வாய்ச் சுவைந்திருந்தார்கள்.

மாமல்லசின் பெஞ்சில் ஆயிரங்
தேன்கள் கொட்டிக் கொண்டிருந்
தன! ஆகா! ஆயாசும் அவர் மகனும்
வாதாபிக்கு ஒற்று வேலை செய்திருந்
தனா? அந்த ஆயாசையும் சிவகாமி
யையும் நாம் வெள்ளத்திலிருந்து
செப்பாற்றினோம்? அந்தச் சிவகாமி

யிடமா நாம் எல்லியில்லாக் காதல்
வைத்தோம்? அவர்களாலேயே இப்
போது மகேந்திர பல்லவர் பகைவர்
எனிடம் சிறைப்பட்டிருக்கிறார்?.....

அந்தச் சுவையில் இருந்தவர்களில்
அப்போது மா மல்லசின் மனை
வேதனைபு அறிந்து கொள்ளக் கூடி
யவர் தனபதி பரஞ்சோதி ஒருவர்
தான் இருந்தார். அவர் மாமல்லசின்
காதலாப் பற்றிக் கொண்டு, "இங்
ளும் என்ன யோசனை! வானங்கள்,
பேரக்கைத்துக்குப் புறப்படலாம்!
அந்த வாதாபி ராட்சசர்களைக் கதறக்
கதறமுதியடித்துச் சக்கரவர்த்தியை
மீட்டுக் கொண்டு வரலாம்! மாமல்
லசே! புள்ளதூர்ச் சண்டையை
சிறிது கூடுங்கள்!" என்றார்.

அப்போது சோனபதி கலிப்பகை
வாரும் பிரதையிலிருந்து விடுபட்டவ
ராய், "ஆம்; தனபதி கூறுவது
சிபாவத்தான். இனி யோசிப்பதற்கு
ஒன்றும் இல்லை. டைட் கிளப்ப
உடனே கட்டிவிடுமிதேன்!" என்று
சொல்லிக் கொண்டு எழுந்தார்.

சுபாயிலிருந்து அதனைப் புகும் ஏக
காவத்திய எழுந்துநின்று, 'மகேந்திர
பல்லவர் வாழ்க!' "அந்தக் புதி
தேசி அழிக!" என்று பல வகையான
கோஷங்களைச் செய்தார்கள்.

இந்த கோஷங்களுக்கு விடையில்
சொ மண்டபத்தின் வாசலிலுர் ஏதோ
குழப்பமான சத்தங்கள் எழுந்தன.
குதறையின் காவலிச் சத்தம், மேல்
எனும் வான்களும் உரையும் சத்தம்,
அதற்குச் குதறைய யாரோ கட்டிவி
டும் சத்தம், நடத்த வேண்டி பலர்
கடமாடும் சத்தம் — இவை எல்லாம்
கலந்து வந்தன.

ஆம்; அச் சுவையில் சொ மண்ட
பத்தன் வாசலில் ஒரு குத்தியமான
சம்பவம் நடந்து கொண்டு தானிருந்
தது. சக்கரவர்த்தி சிறைப்பட்ட
செய்தினைக் கொண்டு வந்த தூதன்
மண்டபத்தன் வாசலுக்கு வந்த
போது, அவ்விடம் குதறையிட ஆரோ
கணித்து சாஷாத் மகேந்திர பல்ல
வரேவந்து நேர்ந்தார். மண்டபத்தின்
வாசலில் காவலு செய்த வீரர்களைப்
பார்த்து, அந்தத் தூதனைப் பிடித்துச்
சிறைப் படுத்தும்படி, சக்கரவர்த்தி
கட்டிவிட்ட. வீரர்கள் அவனை நாலா
புறமும் குத்தி கொண்டார்கள்!



சோதிடந் தேவையில்லை

[illegible][illegible]

உங்களைப் பயிற்சி செய்கிற

மிச்சப்

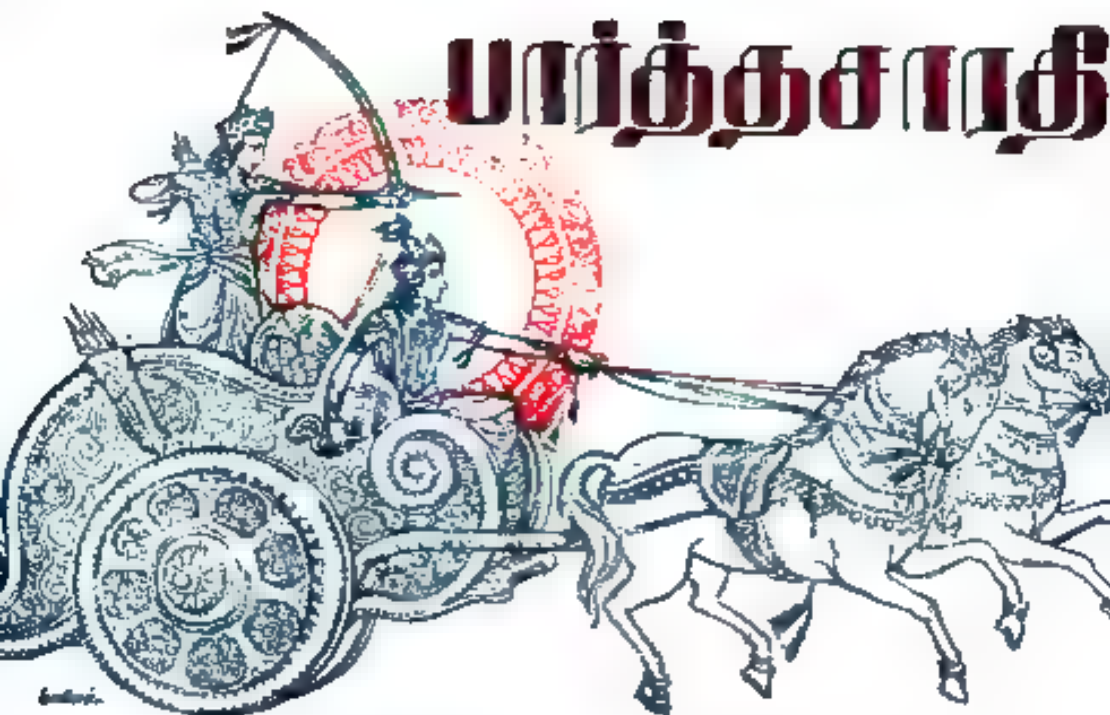
படுத்துங்கள்.

**மிச்சப் படுத்தியதை
முதலீடு செய்யுங்கள்.**

தேசியப் போர்முனையார் விடுக்கும் தேசிய வேண்டுகோள்

AAA 1113 TM

பார்த்தசாரதி



சீக்கரவர்த்தி ராஜகோரபாவரச்சரஸ்வாதி

பிராண்டவர்கள் சமாதானப் பேச்சுப் பேசி முடிப்பதற்காக நான் திருப்பரத்தூக்குத் தாமரைப் போகச் சொல்லியிருந்தவர்கள் பகல்திம் இருக்கக்கூடிய அரசர்களுக் கெல்லாம் படைகளைத் திரட்டித் தயாரிக்குப்படி சொல்லி யனுப்பினார்கள். துவாரகைக்கு அருக்கனளே போய்ச் சென்றான்.

தன்னுடைய 'ஒற்றர்களால்' விஷயங்களை உறித்து கொண்ட துரியோதனனும் கம்பா இருக்கவில்லை. வாகதேவன் ஊருக்குத் திரும்பினான் என்பதை அறிந்து வேகமான குதிரைகளைப் பூட்டிய ரதத்தில் துவாரகை சென்றான். இருவரும் ஒரே திசையில் துவாரகை வந்து சேர்ந்தார்கள்.

கிருஷ்ணன் படுத்தத் தூக்கிச் சொன்னிருந்தான். கிருஷ்ண உறையர்களைப் படிவால் இருவரும் கிருஷ்ணன் படுத்திருந்த அகலக்குள் சென்று கவன் எழுந்திருப்பதற்காகக் கோத்திருந்தார்கள். முதலில் உள்ளே பிரவேசித்த துரியோதனன் கிருஷ்ணனுடைய சரீரத்தில் தலைப்பக்கத்தில் ஒரு மெத்த ஆளத்திம் உட்கொண்டான். பின்னும்

வந்த அருக்கனன் காலன் மடக்கடப்பிச் சொண்டு வின்றான்.

மாதவன் கீத்திரா தெனிக்ததும் எதிர்கின்ற அருக்கனின் முதலில் பார்த்த அவனுக்கு கங்கரவு சொன்னான். பிறகு திரும்பிப் பார்த்த ஆளத்திம் கீத்திருந்த துரியோதனனை வரவேற்று அடைய்யம் மெய் சாரசாரம் கொடுத்தான். "என்ன காரியம்? இருவரும் ஏன் வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான். துரியோதனன் முதலில் பேசினான்.

"இப்போது எங்களுக்குள் புத்தம் வரும் போலிருக்கிறது. வக்கைக் கீசன்கு உதவி செய்யவேண்டும். மாறும் அருக்கனனும் இருவரும் உயிரிடத்தில் சமமான பிரியம் பெற்றிருக்கிறோம். எம்முடைய உறவு முறையும் சமையமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆதலால் அந்தம் ஒருவன் குறைய இல்லை. இப்போது உயிரிடத்தில் என் முத்தி வந்தவனாக இருக்கிறேன். பெரியோர்களுடைய பழய ஆசாரம் மூன்றும் வந்தவன் ஆதரிக்க வேண்டும். பெரியோர்களுக்குக் கீச மெத்த விளங்குகிறீர். ஐயுறாதது எல்லாருக்கும் மரக்கம் காட்டுபவ

ராக இருக்கிறீர், பெரியோர்கள் நடத்தி வந்ததும் பெரியை வளர்த்துப்படுத்த விரை, நான் முக்தி வந்தவன்" என்று சொன்னான்.

திருநாவுக்கரசு புத்திரன் சொன்னதைக் கேட்ட பிருவொத்தமன், "சீ மூதலில் வந்தால் என்பது உண்மையாகிய இருக்கலாம். ஆனால் அரசனே! குந்தி மகன் முதலில் நான் பார்த்தேன். சீ முக்தி வந்தவனாக இருக்கிறாய். இவன் முக்திப் பார்த்தவனாக இருக்கிறான். இருவரும் இந்த விஷயத்திலும் சபையாகவோ இருக்கிறீர்கள். ஆகையால் நான் இருவருக்கும் சகாயம் செய்ய வேண்டியவன். பரிசுகள் கொடுப்பதில் சிறியவர்களுக்கு முதலில் கொடுக்க வேண்டும் என்பது பூர்விக மரக்கம். ஆதலால் பார்த்தவருக்கு முதலில் தருகிறேன். பேரர் செய்வதில் எவர்க்குச் சபையுமாவதற்கும் மகர வீரர்களுமான என் குயர்த்தவர்கள் நாராயணர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் திரண்டால் பெரிய படைவாரும். புத்தத்தில் வருமே அளிகளை கொடுக்க முடியாது. அவர்கள் ஒரு புறமிருப்பார்கள். இவ்வேறு பக்கம் ஆயுதம் எடுக்காதவர்களுள் புத்தத்தில் பேரர் புரட்சாதவர்களுள் நான் இருவன் மட்டும் இருப்பேன். பார்த்தியே! நன்றாக அடிகை தடைய ஆவரகித்த கைக்கு எது பரிசுமேன அதை சீ வளிக்கவாய். தனி மனிதனாகவும் ஆயுதமற்றவனாகவும் இருக்கும் என் துறைய சகாயம் வேண்டுமென உர் அங்குவிதர்களை நாராயணர்களின் சேனையத்தை புத்தத்தில் விருப்புகுறார் சொன். பழைய பெரியை அதுசரித்து இவையவையெய் சீ முதலில் கொள்கம்" என்றான்.

விரும்பினால் இவ்வாறு சொல்லப் பட்ட தனஞ்சயன் தாமதமும் சந்தேகமாயிந்த உடனே "ஆயுத மெடுக்காமல் சீ என் பகைத்தில் இருந்தால் போதும்" என்று பதில் சொல்லி விட்டான்.

"இது என்ன அற்புதம்! கூத்திரிய உலகத்துக்கும் தேவதாஸவர்களுக்கும் என்ன படிப்பினை!" என்றிருர் இவ்விடத்தில் பொருத்தவர்கள்.

தூசிபோதனனுக்கு அடம் உரத மிழர்ச்சி. அதுசனன் ஓபர்த்தான் எய்தேயன்னினால் வாகதேவனுடைபுரேன் தன் பங்காக இருக்கட்டும் என்று அவன் கேட்டுப் பெரும்கு சொன்னான். "வகைக்கைக்கை பெருஞ் சேனையைப் பெற்று விட்டேன்" என்று அதிக சந்தோஷத்தை அடைந்தவனாக, பகதேவரிடம் போனான். பீமனுக்குச் சாசனமான பகர பலவையான பலதாமம் தூசிபோதனன் சொல்லுவதை பெய்வாய் கேட்டு விட்டான். :-

"தூசிபோதனனு" விரைவின் நன்குடைபுவிவாக உலகத்தில் நான் சொல்லுவதை பெய்வாய் உலகத்துச் சொல்லி விருப்பார்க்கள். உலகக்கை நான் வேண்டிய அளவு பெரி விருத்திதேன். பல முறை விரும்பினிடம் நான் சொல்லி வந்திருக்கிறேன் — நான் கொள்க பண்டவர் களுக்குச் சாசனப்பதம் என்று. ஆனால் என் பேச்சைக் கிருஷ்ணன் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன் என்விரும்ப. நான் என்ன செய்வ முடியும்? கிருஷ்ணன் சேனாத இடத்தில் நான் ஒரு கைக்கை இருக்க முடியாது. நான்

பார்த்தனுக்கு உதவி செய்க மாட்டேன்; உலகும் உதவி செய்க முடியாது. கிருஷ்ணனுக்காக இவ்வாறு தீர்ப்பளித்து விட்டேன். தூசிபோதனு! சீ பெய்கை பெற்று குலத்தில் பிறந்திருக்கிறாய். அசைக்கென் நான் உன் கமிசத்தைப் பூரிக்கிறேன். கூத்திரிய தருமத்தில் இருந்த இவசர்த்த முறையால் புத்தம் செய்ய, பேர!" என்றான்.



தூசிபோதனன். "பெருஞ் சேனையை அடைத்து விட்டேன். பலதாமதுடை பரிசுமும் என்

பரம் இருக்கிறது. அருக்கன் என்ருக
எமர்ந்தப் பட்டாய். உயரகதேவ
னும் சென் பந்தவனுக்கே செய்யப்பட்ட
டாக்" என்று எம்மா வித்திலும்
தான் வெற்றி யடைந்ததை என்ன
அய்வினுபரம் திதம்பினான்.

"அப்பனே! தங்குசலா! சேரு
பலத்தை விட்டு விட்டு உம் இயல்தம்
தீர்மானித்தாய்?" என்று என்ன
கேட்க, அருக்கன் சொன்னான்.

"நீ தனிவாகவே இருந்து எம்மா
அரசை கட்டித்தையும் ஒடுக்கும் சக்தி
படைத்திருக்கிறீர். எனும் ஒருவனுடைய
சீன்று இவர்கள் எம்மாதையும் வெல்
தும் சமர்த்தியம் படைத்திருக்கிறேன்.
நீ உயகம் லுளுதும் புலுப் பெற்று விட்
கர். அதைப் போன்ற புலகை அடைய
எனும் கரும்புவிடுவேன், ஆகையால் நீ
ஆயுதம் எடுக்காமல் எனக்குத் தேர்
மட்டும் ஓட்ட வேண்டும். இதை வெரு
காலமாக நான் ஆசைப்பட்டு வரு
கிறேன். இந்த விருப்பத்தை நீ இன்று
பூர்த்தி செய்கிறீர்."

இவ்வாறு பார்த்தன் சொன்னதைக்
கேட்ட வாகதேவன் சிரித்துக்கொண்டு
"என்னுடன் போட்டி போடுகிறாய்?
இது உனக்குத் தகுந்ததே யாகும்"
என்று ஆசிரித்தது. அவன் செய்த
தீர்மானத்தைப் பாராட்டினான்.

என்னன் பார்த்தனுக்குச் சாரதியான
கதை இதுவே. இதைப் படித்தவரும்
கேட்டவரும் பார்த்தாரதியின் அருளுக்
குப் பார்த்தாம் ஆவரிகள்.



"எம்மா லுயர்கா! சேருனில் பாரி
கேதுகை கொடுக்கலுனே. அது உம்
கூக்குப் பிடிக்கிறதோ?"
"பிடிக்கிறது. பிடிக்கிறது! மேல்
வினா சொல்ப தம்மாய்ப் பிடிக்கிறது!"

கந்தாடக சங்கீத வித்வான்கள் :

ஸ்தங்கியஸ்துசாஸ்ய

மேத சாந்திரங்கனில் தெனியான

ஞானத்தை அடைந்து. அந்தடன் லுனக்
கூக்குப் படிக்கலுடைய லுனத்தைப்
பொதிக்கவேனுமென்று தான்கூட காலமே
யங்குமே செய்து வந்தார். காலமேயங்கல்
செய்வதற்குத் தக்க சங்கீத லுனரும் சாரி
லும் உடையவகேத்து சேனக் லுனயாது.
ஆனம் எம்மாவது நேரம் காலமேயங்கல்செய்தா
லும் இவர் தம்முடைய பாண்டித்தத்தைக்
கொண்டு யானையும் சேமிக்கும்படி செய்வார்.
இவருக்கு அநேக விஷயங்களில் பரிபூர்ண
பொக்கியைத் திருந்துவந்தது.

லுக்கியமாக, வேதங்களுக்கு வர்ணத்தான்
சேனக்கல் கருவ சக்தி இவருக்கு உண்டு.

அவ்வகனியே சாதாரணம் செய்கும்படி
யான ஒரு பொக்கையையும் திருத்தது.

யானார் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் சேனாதுமேயும்
போக ஸ்ரீ சீதா சாந்திரங்கனில் சேனாதுமேயும்
யான பரிசு லுனலும் பெற்றிருந்தார்.

நேருக்கு, கனகம், மனாசுட்டரம் லுந
கான பாண்டுகனில் கனகம் செய்கும்படி
உயர்த்த லுனலும் இவருக்கு இருந்தது.

இத்யாதி பொக்கையகல் கடுத்த அநேக
சாந்திர யான இந்நிலை சார்த்தகக்
கதைகளில் பிரயோகம் செய்து யானது
யானாக்கல் செய்கும் திருத்தி செய்து
கைத்தயார். உயர்க்கு கைத்தில் லுக்
கொரு கைத்தையும் மிக லுக்கியுடன் விளங்
கும். லுரு மையம் கெடுக்கலுந் கிருக்கே
க்யாமிடமிடத்தில் கதை பதினெட்டு அத்தி
யாயத்தையும் பதினெட்டு தாம் சேனக்.
நிலைகள். அந்நிலைகள். விஷ்டசெனநிலை.
இம் லுக்கியும் சேனாது. கைத்தும் யான
லும் சேனக். கயாமினாக் மிகவும் கொண்
டாட்டிப்பட்டு அநேக கைகாண்கலில் பெந
லுர். கைகாண்கல், கைக்காண்கலாக கைத்தி
சாரகயான கைகாலும் உய்கயாண்கலும்
செய்து மிக புலகை அடைந்தனர்.

ஸ்ரீ தியாகரும்படி கைகாண்கல் தகை
கைகாண்கல் கைத்தித் தகைகலில் செய்து
கைத்தித் தகைகல் கைகாண்கலையப் பதி
னெட்டு தியகைத்திதும் சேனாதுகார். பதி
னெட்டுதாலும் சேனாதுகார். பதினெட்டுதாலு
மும் சேனாக்கல் சக்தி கைத்தயார். கைத்தி
உயர்த்தயான பாண்டியும் லுரு அசெட்டு
கொனிட்டுக்குக் கை. அநேகயான லுக்
கை தாட்டினார் சேனாக்கலிலேயே கைத்தி
ஒரே தானில் இரண்டு லுனது ஆனத்தி
உய்கயாண்கலில் செய்து கொண்டு ஆவிரக்
கைக்காண்கல் கைக்காண்கல் இவரை கைக்காண்கல்
பெற்றதற்கு உய்கயாண்கலில் கைக்காண்கல்
புலுடன் விளங்கலுந். ஸ்ரீ பஞ்சாத நேருத்
தத்தித் தாயாப்பிகையின் கைத்தி தியக்
கைக்கலுந் ஆலுநேக லுர்த்திதயாக உயர
கிறது. அந்த அலுநேக பந்தாக்கல் கைக்காண்கல்
சாரகயார் லுந் கைக்கலில் அடைந்தார்.

அவன் மிகவும் கடிவாத்தகருகள்
இருந்தும் கட்டுப்பாட்டுவீலைக்கு
எனக்கு விற்க
அவன் மறுத்து
விட்டான்



"நாம் உடனேயே
கவனிப்போம்"

அவன் திருட்டு
விற்பனையை
ஓழிக்க
உதவுகிறான்

தேவிய பொருளியின் பிரசுரம்

AAA 1384-C, TM

EALR1-11-2-1945

[illegible]

Handwritten text: 100



செ.மா.கிருஷ்ணமூர்த்தி

சிலம்புச் செவ்வம் தூங்கேற்றப்பட்ட
சுவைமென்றொடெஞ்ஞாள் எற்புத் தெவ்வம்
என்னதேவியின் லொரு புகழ்கன் பிச
நிழ்வுடை செய்யப்பட்டு ஆவ்வாக்கு வறுபாடு
எட்டது சொண்டிருந்தது. சோன் தம்பி
தவிர்த்த சிலம்பின் எத்தம் இவ்வாறே திவு
ருதலான தென் திவுகளில் வல்லாம் வதி
சொலித்தும் கொண்டிருந்தது. மேலும்
உடல் துறையொழங்கியல் எட்டம் சொண்ட
புகழி அப்பொழுது தலை நிறைந்த விளம்
பெய்தது.

சோலாட்டின் தலைகாண அஞ்சியில்
கண்ணிதேவிச்செனல் கோயில் எழுப்பித்
தாழிபாடு டைத்தி வந்தசென்குட்டியன் முனி
வீதம் பிரமாண்டமான கோயில் ஒன்று
அப் பெண்ணின் வந்து விருப்பினும்,
கண்ணனின் விருப்பம் மக்களுக்கும் பிர

கடனம் செய்யப்பட்டது. குதகப் பெருகை மூன்று ஒவ்வொருவருக்கும் செய்து தான் விடுக்கப்பட்டது. அதனை ஏற்றிக்கொண்ட மூலமாக சோழியேதன், பாண்டி நாட்டரசன், இவர்களை மூன்று முதலாகப் பெருகை மூன்று ஒவ்வொருவருக்கும் தந்தம் காட்டியிருந்து அந்தேந்தி நெடுமலைச் சேனாபதிக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

சோன் தங்கம் அளவர்களுக்கும் தங்க வசதிகள் தந்து கோயில் எழுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகளைத் துரிதமாகச் செய்யுமாறு சுட்டிக் காட்டினார். கடன் அடுத்து கிடைக்கும் நிலத்தில் உச்சியில் கோயில் எடுப்பது என முடிவு செய்யப்பட்டது. சோ காட்டினார் அரண்மனைச் சிற்பி சொந்த வாதின் மேற்பார்வையில் தேவியின் கோயில் அழகுற மலையுச்சியில் எழுப்பி வந்தது. கோயில் முத்திவாரும் சமயம், மண்ணும் ஒரு

பிரகடனம் செய்தான்.
 “என்னடி தேவியின்
 நிலைய அழகுதான்
 செதுக்கித் தரும் நிழல்
 வாரையுத்தானும் அங்
 னுக்கு இவ்வோ
 டுமன் இயற்றிய
 ‘வெப்பிவாரம்’ என்
 னும், பெரும் ஸப்பீவத்
 தின் லுளப் பிரதி பரி
 சனிக்கப் படுகதான்
 அவன் அச் ஸட்டன்
 அரசாங்க நிப்பியக்கப்
 படுகான்” என்பதே
 அந்தப் பிரகடனம்.
 உணர்வின் அருள்
 பெற்ற நிழல் ஒப்பொரு
 ளதும் இப்போட்டியின் லுளத்
 தோன்றினான். தென்குருட்டிக்குத்
 திப்பக் கொ
 லின் ஒரு மத லுளக்கி
 லுண்டாப்பத.

மன்னன் இப் பிரகடனத்தைச் செய்து
 லுளத் கொல்லாததில் சம்பந்தத்தையும்
 பெற்றது கொண்டான். அரசனின் மதிப்
 புக்கும் அடினின் அன்புக்கும் பாத்நிரலாதி
 விருத்த அவதாரத் தவிர வாரம் அந்தப்
 பரிசை அடைவ முடியும்? இப் பிரகடனம்
 மன்னனுக்கு வெளியில் பட்டதாரினும் லுள
 வாரகா விருத்தது இவ்வோடுகனின்
 கவி புத்தன்தான். நிப்பக் கொலின் ஒரு
 லுளக்கி உண்டாகப் போகும் என்பதே
 அவரது விருப்பம். ஆனால் மன்னன் சிலாத்த
 வேறு. இப் பிரகடனம் கொல்லாதத்
 மற்ற நிப்பினுக்கு விடுத்திருக்கும்
 லுளம் என்பது
 சிலாத்தான்.

2

நிப்பப் புத்ததே இருந்த நிப்ப கொரு
 குடியை; அதனைச் சாத்த தென்னத்
 தோப்பு; தோப்பின் லுளத் தென்னிய
 கீர் கிணத்த மீனது. இயந்தன
 தந்த
 சாத்தனப் பொருக்கின் கொண்டு
 அமைத்த தொகு சாத்தினையி
 தனி இடம். கிணத்தருளே
 மேலு ஒத்தித் மேல்
 அமைத்த இளைஞன் ஒருவன்
 தன் லுள்கொ
 லின்ற நிப்பினுக்குச் செதுக்கித்
 கொண்டு
 குத்தினான். அவரது மனம்,
 உண், வார
 லுளத்தம் ஒத்தப்பட்ட
 கிணயின் அச்
 கிணக்கு
 உயிர் கொடுப்பதில்
 சடு பட்டிருந்தான்.
 அவன் செதுக்கும்
 வாரையினுத்தே அவன்
 ஒரு மேகத்
 என்பது
 வந்து விளங்கியது.



“செய்யா!” என்பது
 சத்தத்தைக் கேட்டுத்
 திருப்பிப் பார்த்தான்.
 அரசனும், இவ்வோ
 டுமனும், கொல்லாத
 லும் தனக்குப் பின்பு
 கின்ற கொண்டுகும்
 பதை அறிந்த எழுந்து
 கின்ற, “அரசே! கொ
 லின், அடிமேல், வார
 கம், நிப்பினுத்தே, வார
 கம், தேவியின் அரு
 லாம் துத்த லுள்கொ
 லினையும் ஒரு கோ
 டுதும் பாத்நிரல் பெ
 த்தான். அரசன்
 லுளத்
 லுளத்
 லுளத்

செய்த லுளக்கிச் சாத்திருக்கிறான்”
 என்பது பரிசாகப்
 உதித்திருக்கின்றது.

“செய்யா! துத்த
 லுளம் சரிவாகப்
 வெட்டுக்கின்றதா? உத்த
 அரசன்
 வாரகு மன்னர்
 உண்டாப் பத்தீ
 கிரகித்த
 எழுதி
 கருத்திருத்.
 உண்டிச்
 சாத்தித்த
 உண்
 கிரகித்தப்
 போய்
 வந்தோம்.
 வாரகு
 மன்னருக்கு
 ஏதேனும்
 செத்தி
 திருத்தான்
 தெரியி.
 துத்த
 துத்த
 இவ்வோ
 டுதின்
 தித்திருத்
 சென்னத்
 சாத்திருத்
 கின்றான்.
 அவனிடம்
 உதி
 அதுப்ப
 யோம்”
 என்பது
 ஆதாரகொ
 கோ
 உதிருத்.

“அரசே, தன்ன
 வார
 உத்த
 என்ன
 லுளம்
 இவ்வோ
 டுதின்
 மனம்
 சாத்த
 வார்த்த
 தின்ன.
 குத்தவந்த
 சாத்த
 வார்த்த
 வெட்டு
 கின்றான்.”
 என்ன
 மன்னர்
 வாரகு
 வெத்த
 குக்கு
 வார
 வார்த்த
 உதித்த
 கொண்டு
 கிறேன்.
 என்ன
 பிரகடனத்தையுத்த
 வார
 தித்
 கொண்டுகுக்கும்
 வார
 குத்தித்த
 வன்
 துத்த
 வன்
 வார்த்த
 தெரியித்தும்படி
 வெட்டுக்
 கொண்டதையும்
 கொண்டு
 அதுப்ப
 வெண்டுக்கிறேன்”
 என்பது.

“அப்படியே
 செப்போம்”
 என்பது
 உதி
 கிண
 பெத்த
 கொண்டு
 லுள்கும்
 புத்த
 பட்டான்.
 மன்னனும்
 இளைஞனும்
 பேச்சில்
 லுள்கொ
 டுத்தோர்.
 ஆனால்
 அடிமேல்
 நிப்பி
 யாகும்
 தன்ன
 லுள்கொ
 கின்ற
 கிணயின்
 அழகின்
 கிணயின்
 தன்ன
 வார
 மத்த
 கின்ற
 தான்.
 பூதவாரக
 அந்த
 கிணயினுத்தே
 மத்த
 லுள்கொ
 ஒரு
 உண்மை
 அவன்
 கொண்டு
 புத்தப்பட்டது.
 பரிசுத்திரிய
 நிப்பி
 துத்த
 இளைஞன்
 தவிர
 வேறு
 ஒருவனும்

இருக்க முடியாத கனப்பேத அந்த உண்மை. அடிவளின் முடிவில் சாத்தி கிணியது. நிழலின் மூலம் அவர் உணர்வின் எட்டி போராட்டத்தை எடுத்துக் காட்டியது. தன் கொடுக்கப் போகும் பரிசிற்கு ஏற்ற ஒரு கண்காணித் தண்டின் அடிவளக்கு வலியு பற்ற ஆவத்தம். தனக்குக் கெடக்க இருக்கும் பரிசிற்குப் போட்டியிலும் ஒரு நிழலியைக் கண்டதில் கொக்கோதருக்கு வளம் வளர்ச்சம்.

3

அன்றைய இரவுதலு பார்போய் விடுத் கொண்டிருக்கிறது. நிழல் உடத்தினா ஒட்டி அமைந்த தொகு ஆசிரமம். முதியவர் குறையர் திறந்த கெளரியில் அமர்ந்த தன் முன்னே கிற்கும் பாவா ஒன்றைச் செதல் கித் கொண்டிருக்கிறது. அவராலே இவ வண்ண குருத்தி அமர்ந்திருக்கின்றது. மெனமக அங்கம் இருவரும் இருந்தது அரோதாணமாய் வளையோ கட்டிக் காட்டியது. அவந்தான் முதலில் பெருகும்.

"அப்பா, இப்படி கிண்கி எத்தனை வள கெட்டப் பவேதா முடிவு செய்கிறுத் நினைக்க? இரப்பொருளில் தேவியின் கிண்கியைச் செதல்குறையில் செலவிறுக்கின்ற. பகல் கண்ணம் கோயில் கட்டுவதில் எடுபடு கிறீர்கள். வானக்கு அடிவளிடம் இதைப்பத் திக் உதர்ப்போகிறேன்" என்று கோயில் தோன்ற ஆதரவாகக் கூறினார்.

"வள்ளி, என் தாய்லயா கீ? போய்ப் படுத்துக்கொள். இன்னும் கிறிது கோத்தில் வளும் வளது வேலையை முடித்துக் கொண்டு வந்த விடுகிறேன்" என்று சொல்லிப் பார்த்தார். ஆனால் அவன் கிண்கியா யின்றி.

"அப்பா! வள்ளலின் ஆதரவும் அடிவளின் அன்பும் தங்கினத் தவிர வேறு யாருக்குக் கெடக் கப் போகிறது? தேவியின் அருள் உவ்வளிடம் பரிசுரணமாக இருப்ப தால் யாரால் உவ்வளிடம் போட்டியிட முடியும்? வளியில் கெடக் கக் கூடிய அப் பரிசிற்காக என் இவ்வளவு கிண்கி

எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்?" என கிண்கியைச் செய்ய ஆரம்பித்த கிட்டான்.

முதியவர் தனது வேலையைத் கிறிது கிறுத்தித் தன் மகளை அன்புடன் பார்த்துக் கொண்டு, "வள்ளி, வளும் அப்படித்தான் கிண்கியிருக்கேன். ஆனால் இவ்வளவு காட்டி கிருத்த கெளரகு மன்னாரால் அனுப்பப்பட்டு, இவ்வு கமது பவரல ஆகாமத்தில் தங்கி யிருக்கும் இவ்வு கிறிபிரிதும் அந்த கிண்கியு குறிக் காப்பாடுகிட்டது. வள இவ்விறம் கிண்கியிட்டாய்தான் வளது பதவியும் இக் காட்டின் பெருகையும் காப்பாற்றப்படுக. இவ்விறமில் அவன் இக் காட்டின் தலைமெந்த கிறிபியாக்கப் பவேதான். இக் காட்டின் பெருகையும் அழிந்த போகும்" என்று வளர்ச்சி மேலிட்டுக் கூறினார்.

இவ் கிருவரும், கொக்கோதரும் அவ குறைய ஒரே பதவியான வள்கியும்தான். கொக்கோதரையார்போய் வள்கியும் நிழல் கிண்கியில் அதி மேதததான். தரப்பகுருடன் போட்டியிட அவன் கிருப்பவில்கி. தரப்ப ளும் மனமுமாகக் கோத்த கமகத்தததான் அவர்க்கு முன் கிறிது கிண்கி. வள்கியே அநிலர் செய்த முடித்திருப்பான். ஆனால் கொக்கோதர், கண்ணலின் கிறமையை உவ்வத்தததிக், தானே தேவியின் கிண்கியு உயிர் கொடுப்பதில் எடுபட்டார். அவருக்குக் கெடத்த கோய் இரவுதான். தனது பெருகையையும் காட்டின் பெருகையையும் காப்பாற்றவது தனது உடமை வள கிண்கி தார். அக் உடமையை கிறமவேற்ற எப்படியு பட்ட கிண்கியும் செய்கிறேன் முடிவு செய்த கிட்டார்.

தனது தந்தை இவ்விறம் கிண்கியிருவது வள்கிக்கு வகுத்தததத தந்தது. தந்தை

இவ்விறம் அவருடைய முதிய கண்களில் வகுத்த வகுதப் பாரக்கப் பாரக்க அவருக்கு இவ்வளவு கிருவது வள்கிருக்கும் கண்ணம் மேல் திரைத கோபம் உவ்வா கெது. முக்பின் பார்த்த திரைத அந்தக் கிறிபிண்கி மனதா கெதக்கவும் ஆரம்பித்தான்.

4

தேவிகையப் பிர கிண்கி செய்க்கிருதித்



திருத்த காலும் கொடுக்கிக் கொண்டிருந்தது. இரவு பஸ் உதைத்து வந்ததால் சொக்க சாதிரிப் படல் எனக் குன்ற ஆரம்பித்தது. இரவு சில மொனியிலும் விளக்கு வெளிச்சத் திலும் கொடி போம் வட்டார்த்த நினைவீசர் சொழங்கியதால் கண்ணில் கோலு வண்டது. அவர் சுறைப் பொருப்பித்தாமல் நடை வேகையில் ஈடுபட்டிருந்தார். யானி வை வளவு கூறியும் கேட்பதாக சூயஸ். எடைமெடாக ஒரு முடிவுக்குத்தான் அவனால் வர முடிந்தது.

அந்த பூர்ணியை இரக்பெருநிலை
எஞ்சு முன் தன் தந்தையன் பேசிக்
கொண்டிருந்தபோல் அந்தம் அருகில்
உட்கார்ந்த பேசிக் கொண்டிருந்தான்.
கொண்டாத் தன்னை மறந்த மேயில்
நடுபட்டிருந்தார். அவன் உதயத ஒன்றை
உம் செவியின் போட்டிக் கொண்டாயினே
தெய்வின் நிலையைச் சொதங்கிக் கொண்
டிருந்தார். அவரை அப்படியே விட்டுவிட்டு
அவன் ஏழுத்த டைத்தான். மனதின் குழலிற்
கொண்டிருந்த கோபம் அவனை உர்தி
மேயே செங்கத் தண்டியது. தனது
பெண்ணை, இரவு, அச்சம் தீர்த்ததையும்
மறந்த டைத்த கொண்டிருந்தான் வர்ணி.



“நான் அப்பொழுதுதான் சோர்சோரோ
கேட்டிருக்கிறேன். இந்த உலகத்தில் எல்லா
சாப்பித்ததும் சுவை உட்கொண்டது!”

“என்? இப்ப என்ன நடந்திருக்கிறது?”

“அங்கத்தைய அவர் தன்னை போல் தூத
கத்தை காப்பதே போன்றது போலத்த
வந்தாயே. அதற்கு விவரம் இன்னும்
தேர் போட்டு அனுப்பியிருக்கிறார்!”

அங்குலப கான்ன் கைப் புறத்தே
இருந்த சங்கணிக் குடிசையையாடிச் சென்
றா. தனது குழந்தைப் பருவத்தில் தாயுடன்
விளையாடிய அந்தோட்டத்தைதான் குடிசை
யையும் அங்கு இன்னும் மறந்து விடவில்லை.
சேசே சென்ற அபொமந்தை அடைந்தான்.

சங்ககண் எப்பொழுதும்போல் கீழ்மிதி
பாக வடிகாந்த நிலையாய் செதல்நீர்
கொண்டிருந்தான். அடிநிலையாக கைகள்
தேவியின் கிண்கூப் பூரணத்தையும் கொடுத்
துக் கொண்டிருந்தன. சிறிது செதல்கூ
தும் சிறிது சோம் தன் மூம் கீழ்ம லீயின்
கிண்கூத் அச்சிலையாய் பார்த்துக் கொண்டே
தன்னை மறந்து வடிகாந்திருப்பதற்காக
இருந்தான். அவ்விதம் தன்னை மறந்த
கிண்கூத் அவன் இருக்கும் பொழுததான்
என்னி நிலம் பிரயோகமாகத் தொட்டதி
னால் உணர்ந்தான். குடிநிலைய சோம்பி
விளாந்த வந்த அவன் கிண்கூத்தருக்கு வந்த
தும் அப்படியே கிண்கூட்டான். அவனான்
ஒரு அடிபட மூன்றே எடுத்து அவர்க்கு
இடையிலாய். அவனுக்கு இருந்த சோம்பம்
என்னம் வடிகாச் சென்ற மறைத்தது.
எஞ்சியது கண்கள்தான். திரும்பி விடலாம்
என்ற கிண்கூத்தான். ஆனால் மோகன கிண்கூயின்
அமர்ந்திருந்த அந்த கிண்கூதுவின் மூகத்தின்
கீழேகூறா ஒளியும் செவ்வந்தய தேவியாய்த்
திவந்த அந்தச் சிற்பமும் அவனை ஆக்
ஷித்தன. கிண்கூதுவையும் கிண்கூதுவையும் மாநி
லாதிப் பார்த்துக் கொண்டே கிண்கூ விட்
டான். அவனை அறிவாமலே அவனது கிரம்
கவிந்தது. அவன் குவித்தன. அக்கிண
கூயின் அவன் அப்படி வகவகைய சோம் கிண்கூ
திருந்தானோ? மறுபடியும் தனம் கிண்கூத்
பார்க்கும்பொழுது சிற்பி தனது வேலையில்
ஈடுபட்டிருப்பதைப் பார்த்தான். தான்
கிண்கூத் வந்த அனைத்தையும் ஒரு கிண்கூ
பெரு மூச்சின் துக்கியல் பதித்திவிட்டுத்
திருப்பினான். திரும்பியருள் அவனது மனம்,
“தேவி! கிண்கூ ஆஞ்சிய இப்பொழுதெல்லா
கிண்கூ ஆயினதா” என்ற கண்களையிது.

எங்கிருந்தோ ஒரு ஆந்தை கீறிட்டுச் சத்தியை. ஆந்தையின் சத்தம் எவ்விதமாய் ஒரு குழைக்குக் குழைக்கி விட்டது "தேவீ!" என்று தன்னை மறந்து உலிவிட்டான். சேஷன் இவ்விரு சத்தங்களையும் கேட்டுத் திருப்பினான். செதுக்க ஓங்கிய சத்தின் அழகுமைய வேண்டியவர் சென்றது. சதன் சென்ற சத்தத்தால் இவ்வுத எவ்வித உடைய விட விழுந்து இவ்வுதம் கீறிட்டுச் சென்றான் ஓங்குதது சேன்றது.

தன்னைக் கூர்ந்த பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் சங்கடமான ஒரு முகம் எதிர்ப்புப் பார்த்தான் வள்ளி. அவளது முகத்தில் சாத்தி சிவந்தது. ஆனால் அவளுடைய கண்ணின் அப்பொழுது உண்டாகிய பளத்த அடியின் மேதேயின் சாயல் படர்ந்திருந்தது. பிரகாசம் குன்றாத தன்னைபோ அகையன் கூர்ந்த பார்த்துக் கொண்டு இருப்பதை அவளாற் அவளுடைய ஒப்பொரு அங்கம் கருப் காணத்தானும் அச்சத்தானும் எங்கு ஆரம்பித்தன. கண்ணின் கண்ணின் படர்ந்திருந்தது. அச்சத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்த அங்கம் அவளுக்கு ஒரு வந்தான் தோன்றியது. அவளது சாத்தி சிவந்த முகம் அவளுக்கு கண்ணின் தனது தோன்றி தனியே ஒரு பருதியைச் சிறித்தெடுத்தது அவளுடைய கிரகிவிருந்த வந்ததோடிக் கொண்டிருக்கும் இரத்தத்தை திறத்தலாம் என்ற அவளை அனுதினம். அவளும் ஒன்றும் போதா கையை அங்கம் முன் கீட்டினும். தடித்தக் கொண்டிருந்த சாய் அவளுடைய செந்தாமரை போன்ற கண்ணின் அடைக்கலம் பெற்றது. அங்கும் கண்ணுடன் இரத்தம் சிவந்த கிரகிச் சந்தி அவன் கட்டும் வகையைப் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பதில் தன்னை மறந்தான்.

"நீ யார்?" என்ற கேட்டத் தோன்றியது அவளுக்கு. ஆனால் அவளை அங்கமாக அடைக்கியவர்க்கு கேட்டுவிட அவன் மனம் விரும்பவில்லை. அவளுடைய மனத்திலும் ஒரு பெரும் போராட்டம் நடந்தது. ஒரு திருடி கையப்போல் வந்த அவன் முன்னே சீர்தும் தனது கிரகியை எவ்வாறு அவளுக்கு உரைத்ததுவது என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அவன்தான் முதலில் பேசினான். "கதர்க்கா இந்த சோதனில் இங்கு வந்தாய்?" என்ற கேட்ட கேள்வித்தான். முன் பதிலை மணிதொட்போம், "தனியே இங்கே சோதனில் வரலாமா?" என்று கேட்டான்.

அவளுடைய அந்த ஆதரவான கேள்வி அவளது கண்ணின் இன்னும் அறிவோகச் சிவக்கச் செய்தது. பதில் ஒன்றும் கூறத் தோன்றாதவராய், "என் வருகிறேன்" என்ற உதிரிவிட்டுப் போக ஆரம்பித்தான். "எப்பொழுது?" என்ற அவளது கேள்விக்கு அவனாய் பதில் கூற முடியவில்லை. அவளை எதிர்ப்பு ஒருமுறை பார்த்து விட்டுப் போகவே எழுந்த உணர்ச்சிகளுடன் வேகமாக வந்த சென்றான் வள்ளி.

அவளது கண்ணின் அங்கிற் சமீபம் சென்றது. உணர்ச்சி மேகம் அவளது கண்ணிலும் மேகத்தைத் தந்தது. மனம் தன்னைக் குறித்த வினாவாகியது. அவனாய் அவளது கட்டும்படுத்த முடியவில்லை. முடிவாகியது. மெருகை மெருகை அவனாய் அவளது இன்ப உணர்ச்சிகளை துடைக்க முடியவில்லை. ஆனந்த வெறி கொண்ட இதயத்தில் இன்ப வெள்ளம் பாய்ந்தோடியது. ஒடிச் சென்ற தோலியின் கிரகியின் பாதங்களில் விழுந்த அந்த தளக்கும் கிட்டிய துன்பம் பெறும் கணவராகாது. எவ்வாறு முடிய வேண்டும் என்ற கேள்விக்கொன்ற விருத்தியும் வந்தது. கொக்காரத் அவன் கிட்டிச் சென்ற அச்சியிலிருந்து இன்னும் எழுந்திருக்கவில்லை. இன்னும் அவன் கிரகியைச் சென்றிற் சேர்ந்ததானதில் கருப்பிருந்தான். அந்தச் சோக உருவத்தைக் கண்டவுடன் அவளுடைய இன்ப உணர்ச்சிகள் கண்ணின் கிரகியுடன் தன் அதுவகையிலும் சஞ்சரித்த கைய உணர்ச்சி இன்னும் கவந்தது.

"அப்பா!" என்ற பரிவுடன் கூப்பிட்டான். திரும்பிவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான் கொக்காரத். "வள்ளி? இன்னும் தன்னை விளையா? கொக்காராவி விட்டதா? இதோ வந்தவிட்டேன்" என்ற எழுந்தான். தன்முன் சீர்த கிரகியை கண்ணின் கிட்டிச் கொக்காரதும் உன்னியுமாகக் குடி கையை வாகிச் சென்றான். கொக்காரத் தனது மனதின் கண்ணைப் பற்றி வந்த வந்தான். அவளுடைய கண்ணின் கட்டும்பாத இருப்பதை உணர்ந்த வள்ளி அவளுடைய செந்தியின் கையைவந்தப் பார்த்தான். அவளுடைய உடல் முழுதும் அச்சியிப்போல் கெப்பமாக இருந்தது. கண்ணில் நீர் கிடை கொண்டிருந்தது. உணர்ந்தவராகிய போன அவளுடைய முகத்தில் சாத்தின் வேகம் பரவியிருந்தது. வள்ளி பவந்த கிடைக்கிட்டான். "அப்பா, என் இப்படி கரத்தடன் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறேன்? உடம்பென்றால் கொதிக்கிறது. உன்னை வரக்கூடாது" என வினாவாக அதுவந்தத் சென்ற அவனாய் படுக்கையில் படுக்க வைத்தார் கிருகியைச் செய்தான்.

5

அந்தவன் உதிர்த்தும் சமயம். கொக்காரத் விழித்தது கொண்டான். படுக்கையில் விழுந்த எழுந்திருக்க முயன்றான். ஆனால் அவனாய் கூடவில்லை. கண் இன்னும் குறையவில்லை, கண்ணிலும் சோடி அது

மாமி இருந்தது. நிதர்நாண் உர ஆர்ப்பித்
தது. அகாலமுதே சோந்த உறக்கிவிட்ட
வள்ளி நிறுக்கிட்டு வழுந்தாள். தனது
தானை மறுத்திருக்க முயல்வதைப் பார்த்த
"அப்பா, எப்படி இருக்கிறது? என்ன
செய்திருக்கிறது? ஒன்றும் சொல்ல மாட்டேன்
என்கிறீர்களே; எவ்விதமான தகவல்தான்
கூட்டுகிறாய்?" என்ற அன்புடன் கேட்டான்.

"வள்ளி, ஒன்றாய்க்கிறது. இன்று கோவி
நாக்குச் செல்ல முடியாதபோல் இருக்
கிறது. இ அடிவாரிடம் இதைச் சொல்லியாக
யானாலாகுத அனுப்பி" என்ற உறிவிட்டு,
வள்ளியின் மகனோடு பற்றித் தன் மகனின்
வைத்துக் கொண்டார். "வெகு இ ஒரு
உறதிமொழி தானேயும். தேவியின்
என்னை இன்னும் நிதர்நாண் விடப்படவில்லை.
அதை நோக்கிப் பூத்திரசெய்யவேண்டும். என்
என்னவளில் சோடி என்னுடைய. தேவியைப்
பிரதிபலிப்பு செய்க இன்னும் இவ்வாறு
நினைக்கிறேன் இருக்கின்றன. இ அதற்குள்
அதை முடித்து விடவேண்டும். கோவா
டிப் பெருமையைக் காப்பாற்ற வேண்டும்"
என்றார் என்னவளில் இப் பெருமை.

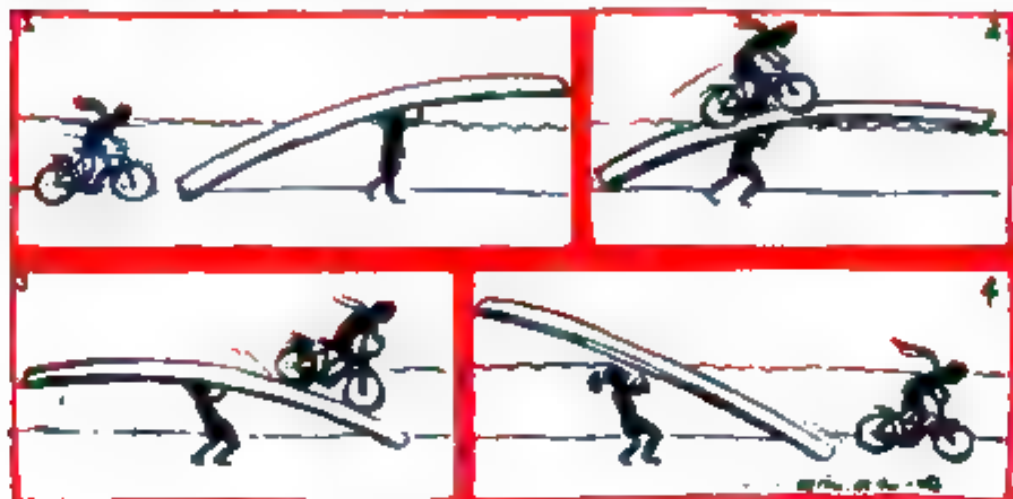
"அப்பா, தேவியின்மேல் ஆகை வைத்துக்
உறதிமேல். எப்பாடு பட்டாவினால் உன்
காது விருப்பத்தைப் பூத்திரி செய்வேன்.
தேவியின் அருளால் வெற்றி யடைபேன்"
என்ற உறதி மொழிதான் வள்ளி.

அடிவாரிட மிருந்து சொக்காரைத் உடன்
எவ்வித மிருந்துவதை யறிந்த எம்மவர்.
கோவியின் அகாலது வெளியை முடித்துக்
கொண்டு கோவா சொக்காரைதான் பார்த்த
வா என்னி அகாலது ஆகாமத்துக்குச்
சென்றான். சரவன் உறதி வெளியை.
எங்கும் பொருள்மயமான தப ஒளி பட்டி
நிறுத்தது. ஆகாமத்தில் தகவல்தான் கோவா
முடிவையை கோக்கி வந்தான். முடிவையின்
வாசலின் வள்ளி வந்தாந்த தேவியின்

மேல்கு இறதியாக ஜீவன் அளித்ததுக்
கொண்டிருந்தான். எம்மவர் இதை எதிர்
பார்க்கவில்லை. தக்கையால் போல் மகனும்
செய்த காலியின் மேலதயாக இருப்பான்
என்ற அகன் சினைக்கே இன்ன. அதுவும்
முதல் என் எம்மிருந்தோ உத்த அகாலது
வாழ்க்கையை ஒரு மிதித கோல் மகன்
செய்த பின் மக்கைகத்த விட்டு ஒடிவிட்ட
அகலே இவ்வாறு இருப்பதை அறிந்ததும்
அகாலது மகன் என்னயற்ற ஆச்சரியத்தை
யும் ஆகாமத்துதையும் அடைந்தது.

தேவியின் என்னை நிதர்நாண் விடப்பட்
கருந்தான். அக் கன் வளியிருந்த விசேஷ
யின் கோவாமேளும், அன்பும், வீரமும்,
ஆதாயம் என்னை வெளிப்பட்டன. சொக்
தயமும் அருளும் கிதைத் தேவியின்
முடிதின் ஒருவித காத்தமும் கிதைவது.
எம்மவர் அதுவகாலியும் தன்னுடைய
காலம் செவ்வத்தைப் பற்றி அறிவதாக
சினைத்திருந்தான். ஆனால் அக் சினைவு தன்
முன்னே உலாற்ற யாதை ஒன்றினைச்
செய்துக் கொடுத்த ஜீவன் தந்தகொண்டிருக்
கும் பெண் ஒருத்திரிதான் செதலண்டதை
சினைக்க சினைக்க அவனுக்குத் தனது கைச்
செய்வத்தினமேல் வெறியுத்தான் உண்டா
யினது. அகாலுடன் தன் போட்டி விடுவதை
சினைக்க அகாலுடனே செவ்வகை இருந்தது.
அப்படியப்பட்ட கைச் செவ்வகை உளகம்
போன்ற வேண்டும். அகாலுக்குப் போட்டி
இருக்கக் கூடாது. இருக்கவும் முடியாத
என்ற சினைத்தான். தன் பூன் கிதை
செய்ததய தேவியின் முன்னே விழுந்த
வாக்கி மருந்த "தேவி! இ காத்த! உன்
தருக் ஒக்கூ! உன்னைச் செதல்கிய பூன்
பெருமை என்மென்றதம் காத்த!" என்ற
வாக்கிமருள். வள்ளி, சந்தத்தைக் கேட்டுத்
நிறுப்பிப் பார்த்தான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



யாருக்குப் யரிச்சு

ராஜ்

வீரமணி — வானுதேவன் எப்போதும், 'என்டதும் எதன்' என்னும் கோவியினை அனல்; பெரிபொன்னையம் கிச்சிக் கப்பட்டு வந்த வையானம் தான். ஆனால், வையானம் ஆன திரைத்திரைக்குத் தப்பி என் ஒருவரிடமும் ஒருவர் அனலிவாத எதன் கொண்டு விட்டான்.

ஒரு நாள், "வாமினி! உன் உத்தமியை அழகுக்கு இளை என்னுமிக்கையடி!" என்று சொல்லிக் கொண்டே, அவன் அழகான வாரி விட்டிருந்த துடையை அவசர அவசரமாக அவிடுத்த விட்டுவிட்டான் வான. உன்னைக்கும் என்க்கும் இதைப் பார்த்தால் "இது என்ன வாரியாதான் போய் தான் விரி கோலம்!" என்றுதான் சொல்லத் தோன்றும். ஆனால் அவருக்கு அந்த உத்தமியைப் பார்த்துப் பூரித்தல் போனது.

"ஆய்! என்ரு சொல்ப வானைப் பரிசு கொடுப்பதானச் சொல்லிச்சே? என்ன கொடுக்கப் போகிறீர்கள்?" என்றான் வாமினி.

வாமினி என்ன உத்தேசிக்குமென் என்ற பதற வானுதேவன் உடனே தெரிந்த கொண்டு விட்டான். "என்ன வாமினி, உன் வரிய உத்தமியை வானத் திரையின் ஞானிக்கும் வந்திரைகள் பறித்த வானத் திரு விளக வவத்தல் பறிஞ்சுத்தல்படி கொடுக்கிறேன்! அன்னவனானே, அப்படியே செய்துவிட்டான் போக!" என்றான் வான.

தொடர்வ வானவன் கொண்டு விட்டானே தவிர, அதைக் வாரியத்தில் கொண்டு வருவது வாரியான வாரியவன் என்ற ஆயோசித்தவுடன், வானுதேவனும் ஒரு கிண்ட பெருமூக்க விடாமல் இருக்க

முடியவில்லை. என்னென்ற அவன் அப்பத ரூபம் சம்பாதிக்கும் ஓர் ஏழைக் குமாரன்!

ஆனால் வாமினி தன் மானம் ஒன்றைச் செய்ய வேண்டும் என்ற ஞாந்த விட்டால், அதைச் செய்தேவிடுவான் 'டிபன்' சாப்பிடுவதைத் தடுத்தி, கிச்சிக்கானதுக்குக் கொடுக்கும் வான மிச்சப்படுத்தி, விரிவான வவப் பிச்சுதான் செய்த, வவன் செய்த கொள்வதை வவத்திரு ஒருமுறை ஆகி, தன் அருமை மனைக்கு வவப் பரிசு அளிப்பதற்கு வேண்டிய வேண்டியவர்களுக்கு மூக்கைச் சேர்ப்பதற்குப் சேர்த்துக் கொண்டு வந்தான். பிரவத்திந்தவான வாமினி தன் வீடு கொள்ளும்.

விரிவானுதேவன் ஆனந்தத்திற்கு என் விளைய இல்லை. வானிலிருந்த தந்தியை திருப்பத் திருப்பப் படித்தான். வாமினிக்குப் பென் குழந்தை பிறந்திருப்பதாகத் தந்தி வந்திருந்தது. அவளுக்கு என் தோற்ற தன் வவ்வி வந்த வவத் திரு விளகவைய ஒரு தடவை எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டான். அவன் மனக்கண் மூர் வாமினியின் சந்தாவதனத்தில் மனம் போகும் மூலம் சிரிப்பு தோன்றியது.

வானுதேவன் சேர்த்ததும் அந்த முடியாத ஆவதன் வானுதேவன் வாமினி இருக்கும் அகல வவத்தியின் போய் கிள்குன். அவசரமாகப் பெட்டியை வந்த திறந்து "வாமினி, இதோ பார்!" என்று தன் வவத் திரு விளகவைய அவளுக்குக் காண்பித்தான். வாமினிக்குச் சந்தோஷம் தன் முடியவில்லை.

"வவ்வி விட்டவனா?" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவன் விவாத்த வந்தான். வவத் திரு விளகவைய எடுத்துக் கொண்டு போய், தன் மனக்கு திற குழந்தையின் என்னுட சேர்த்திச் சேரவே வவத்தலிடே, அப்படியும் இப்படியான சம்பந்த சம்பந்த அழகு பார்த்தான்.

"உவ்வென்ற தானே வவ்வி வந்தேன்!" என்றான் வான.

"எனக்கா? இவரிடமும் குழந்தையின் அழகுக்கு அழகு செய்த பார்த்த வேண்டுமே தவிர என்ரு எதற்கு?" என்று குழந்தையை வாரி எடுத்து வாரிபோக விரித்த கொண்டான் வாமினி.

அப்பொழுது வவத்தின் போகித் ததம்பிய தவின் மிஞ்சி, அவருடைய வதனத்தில் பிரிபலித்தது.



யுத்தம் முடிந்தது

மாலு

ரேடிபோவைத் திறந்து விட்டால் போதுர். உடனே அம்பியும் அங்கச்சி டுர் அங்கு வந்துவிடுவார்கள். அன்று அம்மாவும் இல்லை; அப்பாவும் இல்லை. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் கடைசியில் தாங்களே ரேடிபோவைத் திறந்து வைத்தனர்.

“இது பெர்லின். இப்பொழுது ஹிட்லர் பேசப் போகிறார்” என்று சத்தம் வந்தது. ஹிட்லர் என்னதான் சொல்லுகிறான் பார்க்கப்போமே என்று சிறிது நேரம் பேசாமல் இருந்தனர். ஹிட்லர் ஜெர்மனியின் சுதந்திரத் தைப் பற்றி லோஞ்ஜர்களுக்குச் சிறிது நேரம் உபதேசம் செய்த பிறகு, இந்தியாவில் காந்தி இருக்

கிறானே. அவன் சோம்பேறி! இந்திய மக்களை யெல்லாம் அடக்கப் பரால் சோம்பேறிகளாக மாற்றி விட்டான். அறியின்மையாம் அறியின்மை என்று காந்தி மக்களைத் திட்ட ஆரம்பித்து விட்டான். அம்பிக்கும் அங்கச்சிக்கும் வந்த கோபத்திற்கு எவ்விதமும் எப்படியாவது அந்த ஹிட்லர் பங்கைக் கொண்டு தீர்த்துவிட வேண்டும் என்று தீர்மானித்து விட்டனர். அந்த ஆத்திரத்தில் ரேடிபோவில் ஒரு கலையைத் தூக்கிப் போட்டு விட்டு, ஜெர்மனிக்குச் செல்வதற்காக விமான நிலையத்தை மோக்கி ஒடினர். அங்கே இவர்கள் போன அதிர்ஷ்டம் ஒரு விமானம்கூட இல்லை. கடைசியில் ஒரு விமானம் வந்து இறங்கியது. குழந்தைகள் இரண்டும் அந்த விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு ஜெர்மனிக்குச் சென்றனர். நேரே பெர்லினில் போய் இறங்கி ஹிட்லரிடம் சண்டைக்குப் புறப்பட்டனர். காஜி ஹிட்லர் அந்தக் குழந்தைகளுடன் சண்டை போட முடியாமல் பக்கத்திலிருந்த டாங்கியில் ஏறிக்கொண்டு துனைக்கு முனேயினி னைக் கூப்பிட்டுப் போனார்.

என்ன ஆச்சரியம்! குழந்தைகள் ஏறிவந்த விமானம் டாங்கியாக மாறி விட்டது. அந்த டாங்கியில் உட்கொண்டு கொண்டு மிஷின் பிராண்டியால் ஹிட்லர் டாங்கியைச் சுட்டுக்கொண்டே தூரத்த ஆரம்



பித்து விட்டனர். ஹிட்லர் டாங்கி
வின் பின்பக்கம் எல்லாம் கல்லடைச்
கண்களாகி விட்டது. முஸோலினி
விடம் போய்ச் சேருவதற்குள் டாங்கி
பூராவும் சேதமாகி விட்டது.

முஸோலினியும் ஹிட்லரும் சேர்ந்து
கொண்டு குழந்தைகளை எதிர்க்க
ஆரம்பித்து விட்டனர். அப்பொழுதும்
அவர்களுால் குழந்தைகளுடன்
கண்காட்போட்டு முடியவில்லை. ஆகவே
துணைக்கு டோஜோனையும் சேர்த்துக்
கொள்ள வேண்டுமென்று கடற்
கரைக்கு வந்து கப்பலில் ஏறிச்
கொண்டு ஜப்பானை நோக்கிப்
போனார்கள்.

குழந்தைகள் தங்களுடைய டாங்கி
கொை சமூத்திரத்தை நோக்கிவிட
ஆரம்பித்தனர். ஹிட்லரும் முஸோ
லினியும் ஆச்சரியப் படுப்படியான சம்
பவம் ஒன்று அப்பொழுது நடந்தது.
அவ்வது குழந்தைகளின் டாங்கி ஒரு
புத்தகம் கப்பலாக மாறி விட்டது.

எதிரிகளின் கப்பலை நோக்கிச்
செட்டுக் கொண்டு குழந்தைகள்
தங்கள் கப்பலைச் செலுத்தினர்.
எதிரிகள் ஜப்பானுக்குப் போய்ச்
சேரும் முன்பே, டோஜோவுக்கு எப்
படியோ மடியும் தெரிந்து விட்டது.
அவர் ஓரிய புத்தகம் கப்பலுடன்
ஹிட்லர்-முஸோலினிக்கு ஒத்தாசை
யாக வந்து குழந்தைகளை எதிர்க்க
ஆரம்பித்து விட்டார்.

குழந்தைகள் அவரைக் கண்டும்
பயப்படவில்லை. கப்பலிலிருந்து பிரங்கி
யினால் அவர்களுடைய கப்பலைச்
சுட்டுத் தள்ளிக் கொண்டே இருத்
தனர். டோஜோவின் கப்பல் குழந்தை
களின் மூண்டு பட்டு சமூத்திரத்துக்
குள் மூழ்க ஆரம்பித்து விட்டது.
ஹிட்லர், முஸோலினி, டோஜோ



மூவரும் ஒரு படலில் ஏறிக்கொண்டு
தப்பிச் செல்ல முயன்றனர்.

குழந்தைகள் மேலும் அவர்களைத்
துரத்திக் கொண்டே சென்றனர்.
ஹிட்லர், முஸோலினி, டோஜோ மூவ
ரும் வேறு வழியில்லாமல் தங்கள்
படலில் சமாதானக் கொடியைப்
பறக்க விட்டுக் கொண்டு குழந்தை
களை செலுத்தினர்.

“எங்கள் காந்தி மகானின் இனிமேல்
திட்ட மாட்டீர்களே?” என்று
குழந்தைகள் கேட்டனர்.

“மாட்டோம், மாட்டோம்!”
என்று கன்னத்தில் பேசட்டுக்
கொண்டே, “உங்கள் காந்தி மகான்
தான் உலகத்திலேயே பெரியவர்.
அவர் காட்டும் வழிதான் சிறந்தது!”
என்று சொல்லி எதிரிகள் சாணுகதி
யடைந்தார்கள்.

உடனே குழந்தைகளின் கப்பல்
ஓரோர்டோனாக மாறி விட்டது.
“நாடு பிடிக்கும் ஆகை எங்களுக்குக்
கிடையாது; எந்த நாட்டையும் அடி
மைப்படுத்தும் நோக்கமும் எங்களுக்குக்
கிடையாது. நான்கள் சொல்ல
தெல்லாம் எங்கள் மகாத்மாவின்
பெருமை நீங்கள் கேட்க வேண்டுமென்
பதுதான்!” என்று சொல்லிக்
கொண்டே குழந்தைகள் விமானத்
தில் ஏறிக் கொண்டனர்.



1957ம் வருஷத்திய3%வட்டி

விக்ரீ லோன் பத்திரங்கள்
வாங்குவதெப்படி



பேரெழுத்து, சீக்கர் உய்க்கப் பங்கிதானாகு எழுதினும்
மட்டும் பேரமுதலானது. அவர்கள் எம்மா பற்பாடு
களைவும் செய்த விடுவார்கள். இம்மாதிரிப்பா.
பம்பாய், சங்கத்தர, சென்னை, அம்மீ, கான்பி ஆஸ்திர
லியாவிலுள்ள இத்திய சீக்கர் பூங்குகளிலும், மற்ற
நாடுகளிலுள்ள இத்திய இம்மீசியப் பங்கியின் கிரைட்
பாவிதாவலயங்களிலும் அங்குத பத்த அசாங்கு
கருவானுதிலும் சீக்கர் பங்கிதெய்த தென்னாநா



உயித் தீர்ப்பாளர், வருவத்திக்கு இரண்டுமூன்று அதிகாரிகளால் உங்களுக்கு அனுப்பப்படும். அதை ஒரு சாதாரண 'மெட்' போன்றே சந்தை வர்த்திக் கொள்ளலாம். அங்குத் துறைவகையாக உங்கள் உணர்வுகளைச் சரவுவைத்துத் தெரிந்துகொள்வது உங்களுக்குப் பாதகமாக இருக்கக் கூடும்.

[illegible]

தேசம் ஓரம், பத்திரிகையுடன்தான். 1957-ம் வருடத்திலே 100-க்கு மேற்பட்ட அட்டைகள் உட்பத்திரிகையின் இந்திய அரசாங்கத்தார். அவர்கள் கொடுக்கும் பிராமிசர் கோட்டுக்களும் துயின் பத்திரிகையுடனும் 1957-ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம் 1-ம் தேதி அந்த ஆம் தோகை நிறுவிக் கொடுத்த விபப்படும் எந்த இத்திர அரசாங்கத்தார் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

|| 1997 ஆம் ஆண்டு கல்வித் துறையில் நடைபெற்ற மாற்றங்கள் ||

சேலம்-க் குடிநீர் திட்டம் 3-ம் பிப்ரவரி 3-ம் பக்கம்

1957-ம் வருஷத்திய 3% வட்டி

வித்ரீலோன்

தேவன் அவரைத் தா கொள்ளுகட்ட

姓名: 王明 学号: 123456

ZALKE-11-2-1145

பெர்லா, எம். கே. கோவிந்தன், எம். கத்தரன், எம். மதுசூதனன் என்பர்; ரூ. 0-15-0; ஒரு ரூபாய்க்குட்பட்ட தங்கோடைகள்.

ஆக ரூ. 30-0-0

திருச்செழும்புத்தி, சி. சி. எம். ஆரீஸ், ஸ்ரீ பி. எம்., தாகியன் முதலம்;

ரூ. 2-0-0; ஸ்ரீ பி. பர. கோபாலசுந்தர்; ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் தி. ஏ. சாமு அதுதா தாயுடு. பி. எம். தாகியன், ஆர். ஜானகியன், எம். அதுழை, எம். சாமு நெடுஞ்சன், ஆர். கங்குலாதரன், கே. வி. சாக் அய்யங்கார், தி. பெர். சண்முகத் தாய்; ரூ. 8-0-0; ஒரு ரூபாய்க்குட்பட்ட தங்கோடை (தபாக் சேவா தீவகாரம்.)

ஆக ரூ. 18-2-0

காந்தி, ஸ்ரீ ஏ. சாஜுமன்கம் முதலம்;

ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் கல்பாதி, எம். எம். கத்தரன், கோபாலாமி. மணி, சங்கர விசயம், கயாரிதாத், திடீசன், சாஜு சத்யம், கோகுலம், கண்ணாய், சதா சிவம், பாசனெஞ்சன், செங்கடாசன், ஸ்ரீவிதாசன்.

ஆக ரூ. 15-1-0

இளங்கை, கோகுலிகுமார், ஸ்ரீ கே. பி. அதுரன் முதலம்;

ரூ. 3-0-0; ஸ்ரீ கே. பி. அதுரன்; ரூ. 2-0-0; ஸ்ரீமாத் தே. கங்கையர், ஆ. சாமாமி செங்கையர், கே. எம். பீசையர்; ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் கு. மகப்பா செங்கையர், ஆர். கயாசா செங்கையர், எம். ருபன் தாயுடு, ச. தரையாசாமி, த. பி. கலியாண், ஏ. கங்கையர் செங்கையர்.

ஆக ரூ. 10-0-0

பெரியசுமம், ஸ்ரீசெங்கையர், ஸ்ரீ எம். ஆர். பெருமாளாமி முதலம்;

ரூ. 1-8-8; ஸ்ரீ எம். ஆர். பெருமாளாமி; ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் கு. கை. தரையாசாமி, ஆர். ஸ்ரீவிதாசன், மா. சாமாமி, எம். கே. அதுரன், எம். பொத்தையர்

தென், ந. கை. பெருமாளாமி, எம். தரையாசாமி; ரூ. 1-8-0; ஒரு ரூபாய்க்குட்பட்ட தங்கோடைகள்.

ஆக ரூ. 10-0-0

கோகுலபெர், ஸ்ரீ எம். கங்கையன் முதலம்;

ரூ. 1-0-0; ஆர். எம். கங்கையன் செங்கையர், ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் எம். கங்கையன், ஏ. கத்தரமியங்கார், கே. ஜோகன் தாயர், எம். கங்கையன், ஆர். சாமாமி அய்யங்கார், அன. மு. அகாபா செங்கையர்.

ஆக ரூ. 8-0-0

அத்தாக்குடி, கெரி சஜன், ஸ்ரீ எம். செங்கையர் முதலம்;

ரூ. 5-0-0; ஸ்ரீ பி. எம். ஏ. எம். திரைவ சதீவ் தாடர்; ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் ஏ. எம். வி. சபாரு செங்கையர், எம். ஏ. ஜோகன், மணி தாயர்.

ஆக ரூ. 8-0-0

பழங்குடி, ஏ. இ. எம். ஏ. கதி கங்கையர் முதலம்;

ரூ. 1-1-0; ஸ்ரீ எம். எம். சாமுபேத்யம்; ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் கே. ஏ. கத்தர சஜன், ஆர். கங்கையன்; ரூ. 1-0-0; ஒரு ரூபாய்க்குட்பட்ட தங்கோடைகள் (தபாக் சேவா தீவகாரம்.)

ஆக ரூ. 6-0-0

தாரகோயில், கெரி சஜன், ஸ்ரீ கே. குமப விசயம் முதலம்;

ரூ. 8-0-0; ஸ்ரீ எம். திரைவ தாடர், எம். எம். ஏ. இ. இ. ஸ்ரீமாத் எம். மடசாமி முதலியார், எம். வி. சங்கரவிசயம் பெர்லா.

ஆக ரூ. 5-0-0

யம்பரம், ஸ்ரீ பி. எம். வி. சாமு முதலம்;

ரூ. 1-0-0; ஸ்ரீமாத் கே. செங்கடையார், கே. கங்கையன், பி. எம். வி. சாமு, எம். கே. அதுரன், எம். பொத்தையர்

ஆக ரூ. 3-0-0

கிட்டுவின் கேள்வி - B.



பி. பி. அப்பா, எம். இயங்கன் எம்.கோரும் அந்த பேர்டு மீது பேசும் முட்டை கொள் விடுகன்? அது என்ன பேர்டு. அப்பா?

தாய்: அது தெரியவில்லையா, கிட்டு? "இந்தப் பக்கம் பேர்டு எவ்வளவுதான் இருக்கும். அந்த பேர்டுதான் ஐக்கிரைதாயன் மார்த்துப் பேர்டு" என்று எழுதி வைத்திருக்கும் பேர்டுதான் அது.

ஸமரஸ்த்

கீர்த்தனைகள்

கவாபி சுந்தானந்த பாரதி

சென்ற வருஷம் வங்காளத்தில் விஸ்வபிரகடபஞ்சத்திற்குத் தாதுவாகுஷப் பஞ்சம் முத்தனஞ் எனஞல் பார்த்துக் கொண்டிருங்கள். "பரம்பரை ஆண்டியர், பஞ்சத்துக் கண்டியர்?" என்ற பழமொழி வரங்குறெறே, அது தரது வருஷத்தான் கிளம்பியது. பஞ்சத்தில் அடிபட்ட ஏழை, செல்வர் அகிலரும் பகல் வேறொரு, இரவு வேறொருப் போட்டு வயிற்றப்படுக்கு வகை தேடினார்கள். மண்டித் தண்ணீரில் வெங்கி வேட்டிகைப் பிடித்தனர்த், சரம்பிப்பிப் பூமி கொண்டோ பரமசிவம் என்று கிளம்பிய சாமியார்கள் பலர், சூழி கோடாங்கி, கோதிடம், மந்திரம் என்று கிளம்பினவர் பலர். தட்டாள் வேறும் போட்டுத் தங்கத்தைத் தட்டிக் கொண்டோ, கம்பி ரீட்டினவர் பலர். இன்னும் ஆரீசம் எத்தக் கடைகள் நடத்தின. செல்வப் பண்டகாரகர மோப்பம் பிடித்து வந்து திருட்டுத் திருவிளையாடல் நடத்திய மகாபாபாவர்கள் சிலர் பேரலில் புதிதிலிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டனர்.

நாடுவிலும் இப்படி நடக்கும்போது மரபுவரத்தில் திருவிளையாடல் இவ்வாறான போதும்? அக் காலத்தான் வந்து வேதாவகம் பிள்ளை மரபுவரம் முனிபொலிருந்தார். அவர் கச்சேரி ஆற்றுகையில், அவரிடம் பேசாத வயக்குகள் வராமலாக வரும். காசேரிக்கு அதுமேலேயே வேதாவகம் கஞ்சித் தொட்டிகைத்து, பஞ்சத்தில் அடிபட்ட ஏழைகளுக்குக் கஞ்சி வார்த்தார். கந்தை வணிகர்கள்களுக்கு வந்து மூலம் கேட்டி வார்த்தார். இந்தப் பிரதமகாரத் திற்காக அவர் திருவரவடுதனம், தரும புரம் முதலிய மகா சித்திரைக்கண்டி யிருந்தெல்லாம் உதறிப் பெற்றார்.

வேதாவகம் உத்திரோக முறுக்கினே தான் இருப்பார். சிக்கர உத்திரோக மென்றால் 'சம்பியாறும் சிக்கர சம்பனம்' என்று அக் காலம் பிரமாதப் படும். ககரிதம்ப வரங்குள் முத்தேயப் பற்றித் கேட்டி வேண்டுமா? எவ்வா

ருக்கும் அவரிடம் பரபர்த்தி யுண்டு. அதிலும் தருவாசன், பரோபகாரி, வித்வான், கவி என்று எங்கிலா. இவ் காலங்கள் ஏதிக் கொண்டு போனும் இவ்வுகளின் பரிபாசைக்குக் கேட்க மொண்டியதிலும், மூலிடுர் வைதவாசகம் 'தொல் உண்ணை' என்றும், ஆர் அந்தரங்க மெல்லாம் கந்தித் திரோன்றும். கஞ்சித் தொட்டியில் உண்குபகார ஏழை வார், பகல் வேதாப் வார் பரப்பைத் கண்ணிலும் நடத்தியும் புருத்த பார்த்த வடுவார்.

ஒரு வான் ஒரு பெரிய சாமியார் கடை மூடி, தண்டம், காமண்டவர்களுடன் அவர் மூன் வந்து "கோதிடம் தெரியும்; மார்திரிகம் தெரியும்" என்று திருவார் மலர்ந்தார். "சாமியாரே, மலக்கு வயிற் கிண்டினும் கோது தருகிறேன்" என்று பிள்ளை, "நாம் பத்து வரவாக வய வாரகம், இத்தே பாராண" என்று சாமியாரும் சர்மணங்கொட்டி, உட்கார்த்தார். பிள்ளை சமைபத் காரலிடம் அவரை 'மேடேசவர்' செய்துவிட்டார். சாமியார் ஒரு பாரிசர் சோதகரயும் காலி செய்துவிட்டு, இன்னொரு தெய்விய ஆபராத் திருவிளையாடல் செய்து அத்திரைவரம் விட்டார். இதைக் கண்டதும் வேதாவகம் ஒரு கீர்த்தவர் பாரினார். "புண்ணியம்போல் பரபம் மனமே" என்பது. அதுதான் அவர் முதலித் பாரிய அறுபைக் கீர்த்தனம்.

கவிரை பிடிப்பது வேறுப மாண கந்தைக் கவிரை வேதாவகம் வேறே பருக்கப் பச்சிவரத் போதுவவரம் பரித்தாக் ஒருபாண பருக்கவும் வரம். தான் பிராந்தியக் கொடுப்பதோ கொடுவே தனியே வந்தவருக்குத் தான் தருவாரே அக் கெல்லாம் ஒரு வேதாவகி அந்நி மந்தக்கெல்லாம் அன்கோம் கிழி என்று போலிவரனிகளின் துக்குணக் கிள வகை ததர்ப்பப் பாரினார் புலவர் மணி. அக்கவகம் செல்வம் தடபுடும் இடம்ப நாடகமும் கண்டு அவர் அரு வருத்தார். தற்காலப் பொருவகடைமை சம்பாருட விலக்கும் படியாக ஒரு பாட்டுப் பாரினார்.

கவிரை இருபிடம் ஒருமுற மட்டே பாரிவே தங்கிக் பகமகக் கட்டே! கிந்தை மகிள போதக் கெண்டுதல் தாழ்வு சேத்தால் தெரியும் கேட்டியார் வரமுடிபவராகும் உண்குப் போதும் பரவானி ஆதனம் தங்கிக் குயிர் வானி! வேறக்கனத் தாவிருத்தாக் கிக்குமே

தொண்டை
கடுக்கன்களிடிலும் காலுக்கொடுதே?

சுந்தரேயசம் வெறுத்த வாய்க்குஞர்
சமரச பேதர். உலகம் ஏற்றத்தாழ்வை
வும் காசு நிலையாயுந் சமய வாதங்களை
வும் பார்த்துச் சளித்து, மேதரவாகம்
விதிபெண்டிதலுதத் தேடும் வழியைத்
தீண்டினான் சீர்தீர்தசர். "எனமே, விண்
பேரருளில் அபத்தியங் கொள்ளாதே!
கண்ண தெய்வம் நிலவாதே, சம்பத்
திரகு ஆரீதம் தத்து ஹிதம் புஞ்சத்
திரேயோ எத்தகியமோ தெய்வம் ஓட்
டாண்டிகனாஹுர். ஆதலால் சத்திய
மார்க்கம், சைவ சங்கம், நீத்தியனார்தம்
இவற்றைத் தேடு" என்று பாடத்
தொடங்கினார். பிள்ளையார்தன் கவிதை
ஆறுட்டா என எனவும் அப்பின், கவி
செய்தேதம், திருக்குறள் ஆய்வ நுண்ணை
வார் பதாபுடனும் செப்பவுடன், ஐது
கீர்த்தயம் பாடுவதுண்டு. அதை அன்று
மகிழ்வேயாகிடுஞ் சுவாமிநாதர்

பரதத்தாடலுவலர், அலர் மெட்டகமந்து இலிணாவசக இலசப்பலர், பிறகு கோட்டியல் இருத்த சில சந்தை யித் வளங்கள் பதர் பண்ணி மூலிசியை மூல பக்க வரத்தியங்குடல் கச்சேரி கோலவர்க்கல், அந்மரு ஊர் பித லுக்கல் வலுவலர்கள்,

இந்த மாதிரி தரது வருஷப் பஞ்சதீபம்
பேதபயனம் புகூர் நாளன்று தே
தளித்த செவ்வோர் வயாகத் தீர்த்தி.
அவர் கத்தோலிக்க கொள்ளும் 1. ஆயுள்
அவர் பரதங்கள் இந்து, முஸ்லீம்,
தீர்த்து மதங்களுக் கொள்ளும்
பேதபயனம் அமைதி தீர்த்திப் பஞ்ச.

சென்னை உருகாழ்வு இயக்குநர் திவ்யதேவ
பொலியாப் பொழுது புனிதர்தை - நம்மோடு
நாளாகுள் பாடிய குமாரசுவாய் பாரதியை
வாயத்தி ஐஸ் கறங்கு.

தீயாத புருஷர்

பயிற்சியும்

“**இராமேஸ்வரம், வரவேஸ்வரம்!**” என்று அங்குள்ளவர்கள் வந்து கொண்டிருந்த அந்த நேரம் அங்கேயிருந்த சீமாவை வரவேற்று உபசரித்தனர்.

“மேற்படி எழுத்தாக இருந்தேன். இவ்
வேண்டி ஒரு விருத்தாகும் போகவேண்டி
மேற்படி விட்டது” என்று சொன்னார்.

[illegible]

11. *Journal of the American Medical Association*, 271:1033-1034, 1994

[illegible][illegible]

“ஆதலால்: கனகபிரகாசம் தான்
நாங்கள் உம் அறங்கருள் புரிவாய்!”

"2011"

[illegible][illegible]

“ஆமாம், ஆனால் தங்கைப் பேரவத
தொடர் இருந்தால் தரவேண்டாம்!”

[illegible]

19. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675. 2676. 2677. 2678. 2679. 2680. 2681. 2682. 2683. 2684. 2685

[illegible][illegible]

மேலும் தனது பிள்ளைகள் இருவரும்
மிகவும் துன்பம் அடைந்தனர்.

சென்னை, 19-05-2019

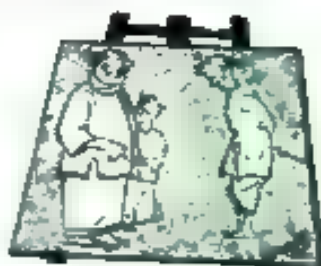


ருக்கு மதிப்பு அதிகம். இவர் தட்டைச் செய்தாரோ? என்பதோ, துணை இவர் வந்த விட்டால் எங்கள் வீடு தட்டைப் படுவது சிச்சலம்.

இவருடைய மனைவி வந்தவாறுக்கு வப்பொழுதும் வேலை செய்து கொண்டு சென்றும் லாட்கள் அழுதனர். கணகன் மானேஜர் கூடாட்டாக இருப்பது இவளுக்குச் சொசையமாக இருக்கிறது.

மீதம், ஒருவரும் அங்குக்கு வேலைமேலாத இல்லை. ஏதாவது ஒரு துறையாக வேலை வந்ததில் கொண்டு லாக்கிடுதல் என்ற சொப்பாவோடு சொப்பாவாக உட்கார்ந்திருப்பான். வந்தவாறு என்னும் என்ன வானத்தையோ என்னவோ என்னுட்கொண்டதும் ஒரு மாதிரியாகத் தோன்றுகிறது. அவைச் சிங்கம், சண்டைக் கிழப்பதில் என்னுட்கும் பரம் சந்தோஷம். அத்திப்பெர் வந்திருக்கும் சமயத்தில் மாதிரித் தம்மா எங்கள் அங்கு உடைய ஜோஷிக்குப் போனான் 'கு. கு' என்ற அடக்கியை.

இந்த அத்திப்பெர் வந்திருக்கும் சமயத்தில் எங்கள் வீட்டில் காலைக் காட்டுகின்ற என் கொண்டைக் காட்டுவதாக இருக்கும். முதலில் செம்பு லாசன், பாக், பெய்ட் என்னவாகப் போட்டியுடன் உருண்டுகத்தல் கொண்டு லாக்குப் போகும். மீதம், குடான புகை வரும் வாய்ப்பைத் தக்கிக்கொண்டு அங்கு ஒலி காள். அவைத் தோடாத தோடும்



"வாத்தியாரோ! என்னதான் உனக்கு தய்யாகப் போட்டிருந்ததும், இப்படியாக உன் வீடுக்குப் போகப்படு?"

"இப்போ சொப்பாவாகும். இவன் என்னவாகத் போட்டிருந்ததும். இவன் வீட்டு தய்யாகப் போட்டவர்கள் தோடும் துட்டி கொண்டு வந்த உன் வீட்டுப் போடிகிட்டயோ விடுக்கிறது."

இப்படியைத் தக்கிக்கொண்டு தய்யிப் பவம் ஒலி காள். உன் வீட்டுக்கு. 'தந்தையாட்களோடு ஒலி காள். 'கொண்ட போல்' உட்கார் வந்ததும். அவைக் கொண்டு போவதற்காக எக்கு சமயம் வந்த வாத்தியாரே அங்குமே ஒடத் தய்யாக சிங்கம் கொண்டு வந்திருப்பான்!

இந்த அத்திப் போடும் பற்றி அதிகம் எழுதினான் அவர்

என்மேல் போய் கொண்டு விவையோ வந்த பவமாக இருக்கிறது.

"முந்த வாப்பிண்டினைப் பற்றி எழுதினேன், என்னவது வாப்பிண்டியைப் பற்றி வர் எழுதுவது?" என்ற தீர்மானம் லாக்கிடுதல் அங்கு போடும்.

"என்னவது வாப்பிண்டினைத் தான் இன்னும் வாப்பிண்டியே!" என்றேன்.

"வாப்பிண்டி வந்த விவையாகும். துணை தோன் எழுத முடியாத. உன் அடம் எழுத்து என் தாக்கிடுகிறது. அவை கொண்டை அடக்கி உன்னைப் பெட்டியில் பாய்வைச் செய்யும் வாப்பிண்டியாகப் பார்த்ததால் உன்னைக் கொடுக்கப் போகிறேன். அப்பொழுது உன்னை எழுதுவதைப் பாக்கியாகும், இரு" என்றிருக்கிறது.

அவையுத்தால் வாப்போடு!

ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்ம சங்கீத சபா

காஞ்சிபுரம்

12-2-1945-ல் இவ்விலாக் கட்டு

சபா சபா

செய்தவை வைத்திருந்த மாகையத்

என்ற தன்

டி. செனாடையா

மதுனி கப்பாணியல் பிள்ளை

மன்னுக்குடி தட்டச்சு பிள்ளை

— பாட்டு

— ரேடிஸ்

— மிருதங்கம்

— முகர்சிங்

கம்பர்தருமம்



டி.கே.சி.

91 நடுக் காட்டில் துக்கச் செய்தி

மீனில் உண்டான துயரத்தை நீக்குவதற்கு கம்முடைய முன்னோர்கள் ஒரு வழி கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். தண்ணீரில் குளித்து விட்டால் உடம்பில் உண்டான வெப்பத்தோடு மனதில் உண்டான துயரமும் போய்விடும். அது பலத்தில் காணக் கூடிய காரியம் இது.

நீர்வை தராத இறந்த செவ்வியல் வேட்ட சாமரத்து உள்சம் ஆற்ற முடியாத துயரத்துக்கு உள்சமையது.

வெய்யூர் சொற்படி நீக்க முழுமிக் கரை வேறுமென்று.

புகளாக புளகிலி

முழுமிக் போத்தனன்,

தக்கதன் மகதயவன்

எடங்குக் காட்டத்தான்

முக்கையின் நீர்விதி

முதலியின் எத்தனன்,—

ஒக்கதிக்(து) உளத்தோறும்

உளத்தி தங்குவான்.

[புகளாக புளகிலி முழுமிக் போத்தனன்: ஆற்றுகும் இறங்கி குளித்துவிட்டுக் கரை வேறாகும்; முக்கையின் நீர் விதிமுதலியின் எத்தனன்; எளத்திப்படி தந்ததின் ஆதரம் பித்திராகக் கையினும் குன்று நடைய நீர் காத்தான்; ஒக்கதிக்(து) உளத்தோறும் உளத்தி தங்குவான்; எளத்தி: நீயும் யிராவிடங்குக்குள் வே தந்தது உளத்தி தந்துவியோ, உளத்தித் தந்துவியோ என்னவதந்தயும் கொடுக்கிறான் டெயுந்தான். அந்தக் டெயுனிக் அவதாரமாய் எளத்தி தந்ததற்கும் நீக்க உள் முகவரம் பித்திரி கொடுக்கிறான் என்பது விஷயம்.]

பரம ஜானத்தில் எவ்வளவு திறந்திருந்த போதிலும், இப்ப துன்பங்கள் எல்லாம் ஒன்றிற்று உளத்திருந்த போதிலும், அப்பு, பரிவு எவ்வித இலப் பண்புகள் சாமனிடத்தில் அபரமாய்க் காணப்பட்டன எவ்வித அரிய விஷயத்தை மேலே சொன்ன செயலினால் பார்க்கலாம் டெயுனிக் இத்தர் எவ்வளவு இருக்கின்றன என்று சொல்லுவதில் தனிபாச கோகம்.

இன் சாமனிடம் போகலாம்.

நீக்க உளத்திலும் அநோடு ஓட்டிய பித்திரிகையிலும் சென்று முடிந்தான். பிறகு ஆற்றல் கரையிலிருந்து மீளச் சரிவில் உறித்தன் ஆரமத்தை அடைகிறான்.

ஆளவன் பிறவுன்

யாலும் ஆற்றிப்,பித்

மாமகத் திரத்தன்

மன்னர் மாதவர்

எனைய பிறக்கலும்

கத்த எவெனன்,—

எனவி இருத்தனச்

எனவ என்பதும்.

[ஆளவன்: அந்த எளத்தி: மாமகத்திரத்தன்: உளத்தித் பதவியினும் கத்திரி மாதவர்.]

ஆரமத்தை கொடுக்கவும் அவ்விருந்து தவறாய் அந்த இலையைப் பார்த்தான் பரதன். அவன் தங்கி யிருந்த சூழலையையும் கோக்கினான். அவ்வளவுதான்:

எவ்வித வேலியித்,

தயியன் எவ்வித

கதவிய தோக்கினன்,

என தோக்கினன்,

சமராதிராஜாபம் வருகிறது!

“நாடோடி”

இந்தப் பொல்லாத சஷ்யர்கள் பெயரை நோக்கி இப்படித் திடு, திடுவென்று முட்டியெறித் கொண்டு வந்ததால் வருகிறார்கள். திடுதிப்பென்று யாதாரும், கேட்காமல், கொள்ளாமல் சமராதிராஜம் வந்து விடும்தோ றிடுத் திடுத் திடுத்

சமராதிராஜம் வரட்டும். பேஷாக வரட்டும். நான் வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை. ஆனால் நான் சமராதிராஜத்துக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்ளாததற்கு நான் அது வந்து நொய்த்துவிடப் போகிறதோ என்று நான் பயமாய் இருக்கிறேன்.

ஆர், புத்தத்துக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்வது எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு முக்கியம் சமராதிராஜத்துக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்ளாதும். பார்த்துப் போனால் புத்தத்துக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்ளாததற்குச் சமராதிராஜத்துக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்வது, அதிக முக்கியம், அதிகக் கஷ்டம் என்று சொல்லவேண்டும்.

சமராதிராஜத்துக்கு வெகு தூரம் போக வேண்டாம். வீட்டில் அடிக்கடி சகதர் மனையுடன் புத்தம் புத்திக் கொண்டு, பீஸ் சமராதிராஜம் உள்படிக்கை செய்து கொள்ளும். உபர்க்கை கேட்டாலே சொல்வார்கள். சமராதிராஜத்துக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்வது எவ்வளவு முக்கியம், எவ்வளவு கஷ்டம் என்று.

சமராதிராஜம் வீட்டு புத்தத்திற்கே, சமராதிராஜத்துக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்வது இந்திய முக்கியமென்றால் உலக புத்தத்துக்கு எத்தனை முக்கியம் என்று மன நான் சொல்லாமல்போக நான் துக் கொள்வதற்குப்பிகள்.

ஆனால் நான் இப்படி சொன்னால் சிலைகள் என்று புத்தத்திற்கு எவ்வளவு தயாராக இருக்கிறோமோ, (அதாவது என் பதுத் தயாராக இல்லைபோ) அவ்வளவு சமராதிராஜத்துக்கும் தயாராக இருக்கிறோம் (அதாவது தயாராக இல்லை.)

இந்த நிலையில்தான் சஷ்யர்கள் யாதாரும் கேட்காமல் கொள்ளாமல் புத்தத்தை முடிப்பதற்கு கொண்டிய பற்பாடுகளை கொடு துதிநாளைச் செய்து கொண்டு போகிறார்கள்.

சஷ்யர்களே முடிதிக் கொண்டு நான் கம்மைச் சமராதிராஜத்துக்குத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டதால் நான் பிழைத் தோம். இவ்வாறியில் மிகவும் திண்டாடிப் போகவிடுவோம்.

“திண்டாட்டமோ? என்ன திண்டாட்டம்?” என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

ஒரே ஒரு உதாரணம் சொல்லுகிறேன். வேளாங்கன். நான் இப்போது தெல்லாந் என் பெண் அறையுக் காக்க பால் புட்டி வாய்க்கும் அறையுக் சத்த உங்களுக்குச் சொன்னால் நீங்கள் சமராதிராஜம் வந்தால் நான் எவ்வளவு திண்டாடிப்போய் விடுவோம் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளீர்கள்.

அறையுக்குப் பால் புட்டி வாய்க்கிக் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதை நினைக்கும் போதெல்லாம் எவ்வுக்குத் திடுதென்று தலைவலியும் கரர்ச்சலும் வந்துவிடும். அதாவது தலைவலியும் கரர்ச்சலும் வந்து விட்டதாகக் காரிய வயத்துக்கு மீள் எழுதிப் போட்டு விடுவேன்.

என்கிறப் போய்மே குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு பால் புட்டிக்காக அங்கே அங்கே இம்மாதிரி குழந்தைகளில் தலைவலியும் கரர்ச்சலும் வந்துவந்த நான் கண்டிருக்கிறேன். சில சமயங்களில் இதற்காக அவர்கள் பட்டிகளும் சீர்த்துப் போகாதுண்டு. (இந்த மீது வாய்க்கிக் கொடுக்கும் வாய் வந்தில் இந்தப் பட்டிகன் தங்கள் போய்க்குக்காகச் செய்துகொண்டிருக்கும் இந்தப் பட்டிகளும் இப்போதே என் வளவு பாராட்டினால் சமராதிராஜம். இதற்காக இவர்களுக்கு ஒரு ரூபாய் கர்த்த நிதி திரட்டிச் சில மூன்றில்

இவர்களைப் பிரதிக்கட செல்தாலும் தரும்.)

பாய் புட்டிச்சாகக் கடை, கடை வாக வதி இறங்க வேண்டும், அதற்கு ஒரு வான் குழுவைப் போண்டும், அப்படி அங்கத்தாலும் அது கடைக்காது என்று அனுபவப் பட்டவர்களுக்குத் தான் தெரியும். கடையில் இறங்குவார்கள் எல்லாம் அபெரிசியர் சிஷ்யர்கள். குறு பதும் 'இவ்வாறு' பட்டகடத்தால் அவர்களும் படுவார்கள் என்று எதிர் பார்த்துக் கொண்டு தான் கடை யில் துறையிலும். அவர்களும் கர்வமத் துறையிட பார்ப்பார்கள். (அதாவது எதிர் பார்த்ததற்கு விதேதமாக நடந்து கம் மனதை உடைக்காமல்) இவ்வித வேண்டி செல்லுகிறார்கள்.

இந்த நிலையில் சமாதானம் வந்த தென்றலையத்தக் கொள்ளுங்கள். இம்மேலும் "இவ்வாறு, இவ்வாறு" என்று பதில் வந்து மறுக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து 'இருக்கிறது' என்று வந்தால் காம் மூச்சை போட்டு விழுகோமர், மரட்டுடோமா!

அத்தகைய விபரதம் வேராமல் பார்த்துக் கொண்டதற் காகத்தால் வான் சமாதானத்திற்கு கர்வமத் தவார்ப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டுமென்று என்மிறேன். புத்தம் மூடிமே சமயம் பார்த்து கர்வமத் அவதாரம் அவதாரமாக புத்தத்திற்குத் தவார்ப்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் சர்க்கார் கர்வமத் சமாதானத்திற்குத் தவார்ப்பு படுத்திவிடுவார்களும் எவ்வகையோ உபகாரமாக இருக்கும்.

இந்தப் பாய் புட்டி நிலையத்தையே எரித்துக் கொள்ளுங்கள். "பாய் புட்டி இருக்கிறது" என்று கடைக்காரன் சொல்லும் வான் மூச்சை போட்டு விழாமல் இருப்பதைத் தடுக்கச் சர்க்கார் ஒரு வாரி செய்யவரை இப்போடியே முதற்கொண்டு எடுக்க, எடுக்கிப் பதனாது ஒரு வான் எல்லாக் கடைகளிலும் பாய் புட்டிகள் கிடைக்கும்படி செய்யவரை இப்போதிரி இது வரை கடைக்காரர்கள் "இவ்வாறு, இவ்வாறு" என்று சொல்லி வந்த எல்லாக் சமாதானங்கள் விடாமலாகவும் செய்யவரை.

இது முடிவாயிட்டு வான் சர்க்கார் இம்மேலு உபகாரமாக வந்து செய்யவரை அதாவது ஒவ்வொரு கடைக்காரரும் இப்போடியே முதற்கொண்டு மூச்சை தெளிய வாய்ப்பதற்கு வேண்டிய மருத்துவன் தார்பிடர் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கத்தாடிப் போடவரை, இம்மூம் அங்கங்கே இதற்கென்றே வைத்திருக்கிற நிலையங்களும்.

நடுக்கெடுவின்



தடுத்தெடுவின் ஒருவன் கருத்தாக இம்மேலு வான் பிடித்திருப்பதைப் பார்த்து.



நடுக்கெடுவின் ஒருவன் பிடித்திருப்பதைப் பார்த்து.



இம்மூம் அந்தப் போலீஸ்காரர்கள் வரை.



கடைகளில் விசுவம் எல்லா வேண்டிய வர்க்கத்திற்கு, ஒருவன் இம்மேலு வான் பிடித்திருக்க சமயிட வாய்ப்பு வந்திருக்கத் தடுக்கெடுவின் ஒருவன் பிடித்திருப்பதைப் பார்த்து.

சமாதானம் வந்ததும், டிராங்கனிலும், பங்களிலும் உட்படம் குறைத்துவிடும். எங்காரும் உட்காந்த வர இடம் கிடைத்துவிடும். ஆனால் ஐயங்கள் உட்காருவார்களோ? மாட்டார்கள். இத்தகைய காரணம் கின்று கின்றே பிரபாணம் செய்த பழம்போகை அங்கங்கள் கடைசியாக, உட்காருவது வந்தும் எப்படி எப்படி நிறைந்த போயிருக்கும். அந்த வித்தைகளைச் சிங்கை இப்போது முதற்கொண்டே கொது ஐயங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தாந்தான் ஐயங்கள் வந்திருந்த சமாதானம் வந்ததும் பங்களிலும், டிராங்கனிலும் உட்காந்த வரவார்களாம். இவ்வாறியும் நாம் அங்கு காணும் காட்சி பங்களிட்டு வந்திருக்கிற கருப்புகளில் நாம் காணும் காட்சியைவிட ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

நான் பங்களிட்டுத்தான் காசித்துக் கொண்டிருந்த காசியில் இரண்டாவது பாரம் உபாதிபதியர் ஒருவர் இருந்தார். நிகழ் கருவையாகப் போய், பாடம் படிக்காரம் அந்தாலும் சரி, பங்களிட்டுத்தான் காசி கருத்தம் வந்தாலும் சரி, புனைதம் கொண்டு வந்தாலும் சரி, பக்கத்துப் கைபினைப் போகிறாலும் சரி, பக்கத்துப் கைபினை நாம் அடித்தாலும் சரி, அல்லது அங்கம் வந்த அடித்தாலும் சரி, எந்தெந்தாலும் எழுந்திருக்க வேண்டும். எவ்வளவு யாக் கொண்டப் பரிமாசம் போய் பெருந் பித்திரிக் கொண்ட பரிமாசம்.

மேலே சொன்ன சூற்றங்களைத் தொகுத்து ஒன்றில் ஒன்றாகக் காணும் அகப்படுத்தலும் ஆகியும் மாதவா, வகுப்பில் கிட்டத்தட்ட எல்லாப் பையன்களும் எப்போது பரித்தாலும் கின்று கொண்டிருப்பார்கள்.

போது ஐயங்கள் பங்களில் உட்காந்த பிரபாணம் செய்யும் கருத்தம் சிங்கை இப்போது முதல்

கொண்டே கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டால், பின்பும் பங்களில் மேல் கொண்டே போகிற வேடிக்கைக் காட்சியைத் தான் காணவேண்டி இருக்கும்.

இவ்வளும் புத்தம் தான் போகும் போது புத்தப்படிப்பையும் தங்குடைய அகத்தும் கொண்டு போகின்றனாம். அப்போது ஐயங்கள், "சரி பங்களிட்டுக்கொண்டிருப்பார்களே, புத்தப்படி கொடுங்கள்" என்று கேட்பார்கள். அதனால் அதே இடங்களில் சம்பளம் என்று கேட்கும் தொகையை விட புத்தப்படி என்று கொடுத்த தொகையைத் தவிர்த்து இந்நிலை. ஆனால் முதலாளிகள், "அதில்லாது ஐயகாது. சம்பளத்தைக் கொடுப்பேன். இன்றும் கொஞ்சம் அதிகம் சம்பளம் கொடுத்தாலும் கொடுப்பேன்" என்று வாதாடலாம்.

ஆகவே, தங்கள் சம்பளத்துக்குக் குடித்தனத்தை வந்துவந்து சிங்கை ஐயங்களுக்கு இப்போது முதல் கொண்டு பரித்தான அளிக்க வேண்டும். இவ்வளவும் ஐயங்கள் புத்தப்படித்துப் பதில் 'சமாதானம் படி' வேண்டும் என்று கேட்கத் தொடங்கி விடுவார்கள்!

ஆக, இந்தாதிர் எத்தனையோ விஷயங்களில் நாம் இன்னும் சமாதானத்துக்குத் தயாராக இல்லை. ஆகவே சிங்கை ஒன்று கம்மை இப்போதுதான் சமாதானத்திற்குத் தயாரிப்படுத்த ஆரம்பிக்கட்டும். இவ்வளவும், சிங்கை இத்தகைய ஒரு விஷயத்தைத் தயாரித்து, கரிமம் ஏற்படுத்தி, அங்கம் காத்தறி, அதற்காக தயாரித்து, பிறகு அதன் மீது தங்கள் நடவடிக்கைகள் எடுக்கும் வரை எல்லாங்கள் சமாதானத்தைக் கொண்டுவந்து வந்திருப்பாது என்று கேட்டுக் கொண்டோம்!

விவாத்திரியில் — தமிழ்நாடு பழக்கம்

இந்த கருவியில் மகா விவாத்திரி மலர்வாழ்க்கை தனி விசேஷம் பெற்றிருக்கும். 11-2-45 ஆவதற்குமுன் யன்று இரவு 11 மணி முதல் 12 மணி வரை, நியமனம் உபாதிபதியர் நான்கு விதங்களில் பரிமாசம் செயல் ஆய்க்கை பழக்கம் 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



உறுப்பைப் போக்குகிறது!
உத்தராகத்தை அளிக்கிறது!



வினோலியா உபயோகித்த க்காரனம்
செய்தாய் குளிர்ச்சி உண்டாகும்
போது க்காரன் ஏன் வெப்பத்தினால்
கஷ்டப்பட வேண்டும். இந்த ரோப்
பின் வெண்ணிரம் வாய்க்க தகர
உக்கரி உத்தராகக்கும் பொழுது ஏன்
விவரவாயுடன் இருக்கவேண்டும்.
வினோலியா ரோப்பின் வாகரி உறு
உறுப்பையும், உத்தராகத்தையும்
உண்டுபண்ணி, மனநிற்கு உத்தராக
யும் அளிக்கிறது.

வினோலியா
ஓயிட் ஸோப்பு



Price 17-00 75

VINOLIA CO. LIMITED, LONDON, ENGLAND

இதழ்

Copyright Clearance Center



എന്നിവിടെയും പലപ്പോഴും
പ്രകാശം വന്നു.



சாக்கின் மேன்மையைக் குறிப்பது



தேவபு. வரலாறு
எழுந்தது, தேவபு.
மதமபெயர். பின்
தொகுப்பதில்
கருள்புரி யாதி
பெருமான். நான்
தொகுப்புகளுக்கி
டை தெருவது என்
புறந்த தெருவது
தொகுப்புகளுக்கி

AROMATIC CHEMICALS

1980年7月
1980年7月

SAVES



சிக்கிமில் — தேநீர் அருந்தும் நோய்

சிக்கிமில் உண்மையான சைவர்களாகவுள்ள தேநீர் அருந்தும் வழக்கம் மிகவும் பழக்கப்பாடாது. தேநீர் விநியோகித்தல் காலமும் உட்கரு திங்கும் இங்கே ஏதாவதெனவே கூட அனுபவிப்ப படுகிறது. சைவப்போல இது அங்கங்கு காணிறோம்மையால் இக்காலபோதி தப்பிட இரங்குடமதிறா உண்மையான சைவர்கள் ஒன்றேதாம்.

தேநீர் பழக ஒய்வாருவருக்கும் தனித் தனிப் பாதிரி உண்டு. எனினும், இவ்வுருவவர்கள் தேநீரைக்கொடுத்த கைத்து ஒரு பெரிய பாதிரித்திம் பாக்கேயுட்கு கொத்தபாய் கைத்து கைத்துக் கொண்டுடன், பீசு அறிவித்து ஒரு அகத்த கை அகப்பவர்க்கு கடுத்து அகப்பாருக்கும் வழங்குகிறார்கள்.

சிக்கிம், பக்தவத்சாலும், அகிலம் கொங்குத்தான மூன்றுகள் தகத்த பங்கு பிரதேசம் அகவரை அருகும், அங்கு வசிப்பவர்கள் சேறாங்கு திவ்யம் பகத்தான மாறுதல்களுக்கு உட்படுகிறார்கள். அங்கே, அநேகமாய் எப்போதுதும் குளிதா அறிவாய் இருக்கும். விட்டுக்கூடியேனவே அதுவக உண்மையானதென்று தங்களைக் கதத்த கத்து கைத்துக்கொண்ட தேநீர் கொண்டு இருக்கிறது. வெளிப்பேறே கொடுப்பவர்களுக்கோ தங்களை தகத்ததத் தனித்துக்கொண்டத் தேநீர் அகப்பவாய் இருக்கிறது.

எப்போதுதும் புத்தம் புதிய பருக்கப்பாண்டி, தேநீர் கைட்களும் இதற்குமிட எட்டாக கைவிடுகின்ற பிரதேசங்களில் சிக்கிமும் ஒன்று.

ப்ருக் பாண்ட்

"இது சமையல் ஒரு மோட்டும்"



தமிழகமயம் சென்றிருக்கிறார்...

66 அழக்கடைந்த ஆடைகளிலிருந்து அழக்கடைந்த தாதுகலே போக்கி விடுவதால் சுயமாக வெளுக்கும் சத்தி வாய்ந்ததென்று இதை சோப் செய்யும் சராயை சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். அதில் வெளுக்கும் 'சத்தி' அதிகமாக உள்ளதென்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஸன்லைட் சோப்பின் துறையை ஆடைகளுக்கு இப்பால் அது வெளுக்கும் வேலையை நமக்கு சிரமம் கொடுக்காமல் செய்து விடுகிறது. என்னுடைய சம்சாரமும், தாயாரும் எனக்கு இதை அநேக நடையை சொல்லி இருக்கிறார்கள். 99

ஸன்லைட் சோப்

சுயமாக வெளுக்கும் துறை உடையது

இப்போதுதான் மெழுகத் தாதுகல் எந்தப்பட்டு விதப்படுகிறது

L. 88-49 TM



ஒரு சில நிமிஷம் தாதுகல்



சிறந்ததை விரும்பும் சகலருக்கும்

கதுமானம் கமழும் சிகரெட்டை விரும்பு
லோர் டிஸ்கம் டெனார் வரவேற்
பார்கள். சிகரெட்டின் கதுமானத்தின்
உயர்நிலையை டெனார் சிகரெட் அளவுத்
திருக்கிறதென அதை உபயோகிப்பவர்
காலம் கருதப்படுகிறது. உத்தரவாத
முள்ள 100% பொருத்தான வர்ஜீனியா
புகையில் இந்த சிகரெட்டுகள் செய்வ
தில் உபயோகப்படுவதே இதை எல்லா
ரும் விரும்புவதற்கு முக்கிய காரணம்.

டி லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்ட்டன் லிட். லண்டன்

Tenor

*In truly a
de Luxe Cigarette*

JAMES CARTON LTD. LONDON.

കൾക്



കൾക് ഗുണവർ II, 1945

4

ചിത്ര

தென் இந்தியா ரயில்வே

கும்பகோணத்தில் மகாமக உத்ஸவம்
பிப்ரவரி 1945

★

1945 பிப்ரவரி மாதம் கும்பகோணத்தில் நடக்கப் போகும் மகாமக உத்ஸவத்தின் போருட்டு எந்த விதமான விசேஷ ஏற்பாடும் செய்ய இயலாமல் இருப்பதையும் விட உத்ஸவ காலத்தில் யாதொரு ஸ்பெஷல் டிரெயினும் விடுவதற்கு இடம் என்பதையும் தென் இந்தியா ரயில்வேயார் மிகமிக வருத்தத்துடன் போது ஜனங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொண்டுள்ளார்கள். டிரெயின்களின் ஜன தேக்குக்கடி ஏற்படாமல் தடுக்கும் போருட்டு ஸ்டேஷன்களில் டிக்கட் கொடுப்பது கட்டுப்படுத்தப்படும். ஆகவே விட உத்ஸவத்தின் போருட்டு கும்பகோணத்திற்கு ரயில் ஈனம் பிரயாணம் செய்ய வேண்டாம் என்று போது ஜனங்கள் எச்சரிக்கப்படுகிறார்கள். எந்த கால நிலைமையின் காரணமாக இவ்வாறு முடிவு செய்யும் முடியாது நிச்சிபத்ததை எவ்வளவுதான் வருத்திய போதிலும் தவிர்க்க முடியாத வகையில் ரயில்வேயாருக்கு தெரிந்திருக்கிறது.

பாண்டியன் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி

லிமிடெட்.

(இந்தியாவின் ஸ்தாபிதம் 1933)

தலைமை ஆபீஸ் : மதுரை

பிரை ஆபீஸ்கள் :

பம்பாய் : ஹாப்சு பாங்க் பீக்டிங், ஹாப்சு ரோடு
-அகமதாபாத் : 1781, காந்தி ரோடு
கல்கத்தா : 26, டம்ஜென்லி கிளையர்
ராவல்பிண்டி : ஹாப்சு பாங்க் காமரவுண்ட், ஸ்டாப்டிங் ரோடு

தீ விபத்து சம்பந்தமான சகலவித இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டங்கள்

மொத்த ஆஸ்திகள் ரூ. 42,00,000 க்கு மேல்

பிரதம ஏஜெண்டுகள் :

ச. இ. எம். ஹார்வி, மதுரை, தாதுக்குடி, அம்பாசமுத்திரம்
R. M. S. வெங்குமணய்யர் & சன்ஸ், மதுரை
அழகப்பா கார்ப்பரேஷன், கன்னனூர்
சாஜபாணியம் கமர்ஷியல் பாங்கு லிமிடெட், சாஜபாணியம்
N. M. R. வெங்குமணய்யர், மதுரை
V. V. C. R. முருகேசு முதலியார், சரோடு.

★



RETAIL BRANCH: 285, CHINA BAZAR ROAD

★

பற்கள் ஆடுகின்றனவா?

ஆனால் அவைகளுக்கு

“தைமோஸின்”

விவரிக்க அளியுங்கள்.

ப்ரோசு பல் வைத்தியர் Dr. C. M. தேசாய், L. D. S. அவர்களின் மருத்து முறைப்படி நயாநித்தது. தே ப்ரோசு அல்லது வீரலினால் சில துளிகள் உபயோகித்தால் போதும். மரபமாக பற்களின் கரவியை அகற்றி, சொந்தை விழுங்கைத் தடுத்து, பற்களை ஆரோக்கியமாயும் வெண்மையாயும் செய்து, ப்ரோசு ரீவா, உறு சம்பந்தமாக விவரிக்கள். வாய் வெக்காடு மற்றும், தொண்டை உபாதைகள் இவற்றைத் தடுக்கும்.

2 அவுன்ஸ் புட்டி விலை ரூ. 3/8

நாள் பாகெட் ரூ. 1/8

டெண்டல் இலக்குகளுடன்

ஸ்தை ஆன்ரமம் ப்ரோசு,

சாண்டுக்கள்:

T. M. குமாரசாமி & கோ.

1-10, ஸ்ட்ரீட்டின் 3வது, ஜி.டி. மதாபம்.



கும்பகோணம்

டி.எஸ்.ஆர்.

கம்பெனியின்

உயர்த்த

- அ த் த்
- அ ர க ஜா
- பு னு கு
- ஜ வ் வா து
- ண துவத்தி
- த சா ங் க ம்
- தைலம்சன்
- ப ன் னீ ர்
- பாக்குத்தூள்

முதலியன

★

விவரிக்களுக்கு எழுதவும்

மதராஸ் லிடி எஜெண்ட்கள்:

மெஸர்ஸ். புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்

பைக்ராப்ட்ஸ் ரோடு, திருவாரூர்

★

கட்டாக்கிடுகள்:

என். எஸ். ஏ. பொன்னம்பல நாடார்

அண்டு கம்பெனி, மதுரை

